

h h h h h

HELMONDMAGAZINE.NL | JAARGANG 1 | NUMMER 1 | DECEMBER 2012 | € 4,95



SAOT LOES

VAN DE MORTEL
"IK WEET WAT IK DOE"

CITY HOUSE
AFSCHEIDSINTERVIEW
MET FONS JACOBS

NOSTALGIE
SOPHIA LOREN

MIJN PORSCHE
LOUIS TEN HAAF

HELMONDSE
JONGEREN

NAZIM KILINC
COLOURS OF HELMOND

KUNSTENAAR VD EDITIE
AART VAN DER AART

MOSKOU
ELK SEIZOEN



PDF beschikbaar
voor TABLETS



acaina
d a m e s m o d e

STEENWEG 32A HELMOND 0492-527469



MARCCAIN Marc Cain Sports



PME LEGEND
AMERICAN CLASSIC

PME

N437GB

THE REVELATION OF THE PME LEGEND

BARE METAL JEANS

PME LEGEND
AMERICAN CLASSIC™



PME-LEGEND.COM

TEYLMERS museum

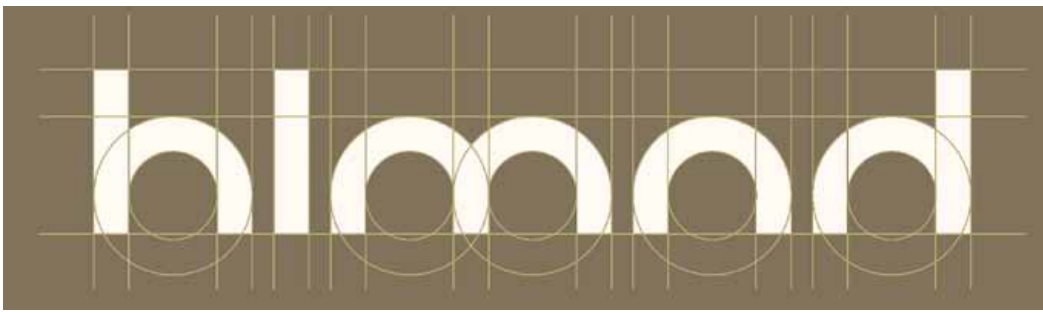


Rafaël

28 september 2012 t/m 6 januari 2013

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap | Bank Giro Loterij | M | SNS REAAL FONDS | VSBfonds | Turing Foundation | HIERLEM | Prins Bernhard Cultuurfonds | AON | ZABAWAS | TICKETS: WWW.RAFAEL2012.NL

© bpk / Gemäldegalerie, SMB / Jörg P. Anders | Ontwerp Studio Berry Slok, Amsterdam | Druk StyleMathot



STADSMAGAZINE

Wie brengt nou in deze tijden van crisis een stadsmagazine uit? Terwijl er aan de horizon nog niet eens een lichtpunt zichtbaar is. Griekenland zit nog steeds in de puree, Spanje en Portugal durven er nog niet mee voor het voetlicht te komen. Merkel die haar best doet om het geheel bij elkaar te houden. En terwijl wij in Nederland op zoek zijn naar hoe we 16 miljard extra kunnen bezuinigen.

Eigenlijk hoor je niet zo te beginnen bij een eerste editie van een magazine. Een lifestylemagazine begin je positief. Helmond heeft per heden een stadsmagazine, een visitekaartje. En dat is zonder enige twijfel een positief nieuws.

HELMOND

Helmond maakt letterlijk en figuurlijk een nieuwe start. Welke tevens ook meteen een nieuwe kans is. Een nieuwe horizon.

Helmond begint 2013 met een nieuwe burgemeester en een nieuw stadsmagazine. En zonder enige twijfel brengt dit een nieuwe dynamiek en een nieuwe horizon voor Helmond met zich mee.

Helmond zal de komende tijd haar visie en vorderingen op 'automotive' en 'food' meer kracht en diepgang gaan geven en deze vertalen naar de trots voor haar inwoners. Wij, HLMND Magazine, hopen daar een bijdrage aan te kunnen leveren.

“Helmond is een stad die ambities alle ruimte biedt.”

Met HLMND Magazine willen we Helmond, Helmonders en het Helmondse aan onze lezers op een persoonlijke manier laten zien en vooral ervaren.

We gaan ons inzetten en proberen om alle wijken van Helmond dichterbij elkaar te brengen. Met HLMND Magazine willen we laten zien dat we trots op Helmond kunnen zijn.

Ik geloof zeker dat Helmond flink wat in huis heeft. Alleen, Helmond is niet echt in staat geweest om zich te verkopen. Met HLMND Magazine willen we hier aan werken.

HLMND

In uw handen heeft u de eerste editie van HLMND Magazine bestaande uit kleurrijke persoonlijke interviews, verhalen en rubrieken. Een coverstory, over een jonge dame die al enkele jaren een restaurant runt. Een serie-interview waarin vijf jongeren uit diverse wijken van Helmond aan het woord komen. Wij vroegen hen wat ze van Helmond vinden, wat ze in Helmond missen en of ze later, na hun studie, ook weer in Helmond willen wonen. Een ongezoeten mening dus.

In de “kunstenaar van deze editie” hebben we Aart van der Aart. Een prachtig verhaal over een kunstenaar die van diverse



kleine stukjes ijzer en metaal bijzondere kunstwerken maakt.

Velen van ons weten niet dat in Helmond op hoog en betrouwbaar niveau esthetische behandelingen plaatsvinden. Eveline Kluijtmans vertelt over haar passie die zij in het Elkerliek ziekenhuis met liefde uitoefent.

Ook hebben wij een interview met Nazim Kiliç. Een eerste generatie Turkse gastarbeider die zijn levensverhaal aanvult met zijn kijk op Helmond.

Voordat ik de gehele inhoudsopgave hier ga opsommen wil ik nog even vertellen dat we een leuk afscheid-interview hebben met Fons Jacobs. Ook wij willen hem via deze weg bedanken voor zijn burgemeesterschap van Helmond.

UW MENING

Wij zijn benieuwd naar uw mening over HLMND Magazine. Over de rubrieken, de vormgeving, de tekst, de fotografie, uw impressie en uw eerste indruk, kortom uw objectieve mening. Mail uw mening naar info@helmondmagazine.nl en win één van de drie Kaldi Koffie & Thee cadeaubonnen ter waarde van € 10, € 20 of € 30. Deze drie cadeaubonnen worden verloot onder de eerste vijftig reacties.

Ik wens u veel lees en kijk plezier.

Ugur Ozdemir
Hoofdredacteur

DECORIEUR

Interieur en verkoopstyling
advies



Thuis in uw interieur.

colofon



www.helmondmagazine.nl

Helmond Magazine is een kwartaal lifestylemagazine voor Helmond

Hoofdredacteur

Vormgeving & Ontwerp

Ugur Ozdemir www.ugurozdemir.nl

Redacteur

Femke Huvenaars
redactie@helmondmagazine.nl

Opmaak controle

Kim van den Heuvel, Een Creative Geest

Fotografie

Ugur Ozdemir, Daniëlle Verbeek,
Marcel van Kerkhoven, StockPhoto

Tekst

Romy van der Sande,
Bernke van Kreijl, Folly van Dijk,
Aldi van Lierop, Vivianne van Bijsterveld,
Ayse Ustun, Isabelle Ruyters

Foto voorwoord

Milhan Ozdemir

Advertenties / Sales

sales@helmondmagazine.nl

Contact

info@helmondmagazine.nl
De Plaetse 178, 5708 ZJ Helmond

Social Media

www.twitter.com/hlmdmagazine
www.facebook.com/helmondmagazine

Drukwerk

Drukkerij GEWA B.V. B.A.
Hoge Mauw 130, 2370 Arendonk / België

Cover foto

Ugur Ozdemir

copyright

Niets uit deze uitgave mag openbaar worden gemaakt of worden gereproduceerd door middel van druk, fotokopie, film, internet of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de redactie.

www.helmondmagazine.nl

wordt gehost door:
THREVN INTERNET SERVICES

contributors



redacteur

Femke Huvenaars

Voor haar man kwam ze naar Helmond en na acht jaar is ze echt ingeburgerd. Haar studie Toegepaste Communicatiewetenschappen is de basis voor haar werk als redacteur. Teksten lezen en corrigeren, zorgen dat alles vloeïend loopt; dat is haar werk voor Helmond Magazine.

junior editor

Selena Emeni

Selena is geboren in Boxtel, en woont al tien jaar in het centrum van Helmond.

Ze is in de afstudeerfase van haar ICT media design opleiding aan de Fontys University. Verder werkt ze parttime bij Grillmaster restaurant, gevestigd in de Ameidestraat. Ze houdt van inspireren, creëren en ontwerpen en is een persoon van leven en laten leven.



trainer, coach en ondernemer

Patricia Beumer

Patricia heeft een enorme passie voor het ontwikkelen van mensen. Dit doet zij door middel van individuele begeleiding en teamontwikkeltrajecten. In beide gevallen is haar aanpak prikkelend, enthousiast en vooral gericht op doen en ervaren. Vanuit het hart, met rust, doelgeleid en betrokken zijn woorden die haar op het lijf geschreven zijn.

www.ontwikkelenmetpit.nl

met dank aan

Van Oorschot Mode en **Avanti Kappers** voor het mede mogelijk maken van de coverfoto.

Erik Jager voor het mogelijk maken van de bezorging van Helmond Magazine. Ook willen wij Eyyup Ozdemir en Marloes Maasackers hartelijk bedanken voor het bekend maken van de komst van Helmond Magazine in Helmond en de gehele regio. Wij wensen Eyyup en Marloes veel succes in de toekomst.



Helmond Magazine
is ook beschikbaar voor
op je tablet.

download
de **PDF** op:

www.helmondmagazine.nl

onder het menu
download

Inhoud

16

Loes van de Mortel

Een interview met de eigenaresse van Ons Loes. Over haar jeugd en hoe ze de droom van een eigen restaurant maakte, op haar 21ste. "Als ik doe wat ik leuk vind, dan doe ik dat met passie."



12

BINNENKIJK

Zo maar een huis in Helmond, geen Brandevoort, geen Dierdonk, maar hartje Helmond, met uitzicht op de Heistraat. Een binnenkijk in de woonkamer van Berry en Francine van Stiphout.



24

SERIE INTERVIEW

Je bent jong, je wilt wat én je woont in Helmond. Hoe is dat? Vijf jongeren vertellen over hoe het is om in Helmond op te groeien. Nu staan ze op de drempel van een nieuw leven en laten ze de stad waar ze opgroeiden achter zich.



07 Voorwoord van onze hoofdredacteur

36 Helmond Toen Helmond Centrum rond 1800 41 Column Brandevoort 45 Column 't Haagje

46 Whisky Interview met een whisky liefhebber 50 Esthetiek Een prachtige interview met Eveline Kluijtmans en Roel Fresow

62 Mijn Auto Porche van Louis ten Haaf 68 Autospecial De nieuwe Audi A1, toonbeeld van karakter

ARCHITECTUUR

De LXarchitecten uit Helmond ontwerpen gebouwen met expressie, waarbij eenvoud en kracht gecombineerd worden. Of zoals ze zelf zeggen: 'Met het hoofd in de wolken en de voeten op de grond'.



38

MOSKOU

Een stedentrip naar Moskou heeft veel te bieden; gezelligheid, hippe clubs, uitgebreide winkelcentra en bovendien de meest interessante musea. Een beschrijving van een wereldstad met meerdere gezichten.



42

AART van der AART

Duizenden kleine voorwerpen die de kunstenaar Aart en 'zijn eksters' verzamelen, krijgen een eigen plekje in zijn beelden. "Elk voorwerp heeft een verhaal. Die verhalen samen vormen het beeld, met een geheel nieuw verhaal."



64

FONS JACOBS

"Geniet van je werk, blijf dicht bij jezelf, imiteer nooit en het belangrijkste... respecteer de burgers." Dat is het advies dat Fons Jacobs aan zijn opvolgster wil geven. Een terugblik op tien jaar burgemeester van Helmond zijn.



74

SOPHIA LOREN

Ze acteerde in bijna 90 films, won een Academy Award en nog zo'n 45 andere acteerprijzen. Sophia Loren, inmiddels 78 jaar, kan terugkijken op een bewogen leven. Haar geheim: "Je geest is een bron van eeuwige jeugd."





Berry en Francine van Stiphout

foto: daniëlle verbeek

Zo maar een huis in Helmond, geen Brandevoort, geen Dierdonk, maar hartje Helmond, met uitzicht op de Heistraat... De eerste bewoners woonden er in 1922, een karakteristiek wit huis met een diepe tuin, een appelboom, 5 kippen.

Op zaterdag naar de markt, een zomerse avond op een terrasje, een hapje eten in een restaurantje, de bibliotheek en dat allemaal op loopafstand, nog geen 5 minuten. Een huis als een warme jas, vooral rond deze tijd van het jaar, als de kachel brandt, maar ook in de lente als de tuin in bloei staat.



IK zorg voor u

“Goede voeding maakt sneller beter”

2012 **Beste**
en meest
gastvrije
ziekenhuis
van Brabant



VRIENDELIJKE EN VEILIGE ZORG

HILMIND



gflctrd
mt jll
stdsglss!

grtn, **FRITS**
EINDHOVENS STADSGLOSSY



“Soms zet ik
wel **vier** koppen
tegelijk, dan
kan ik ze
tussendoor,
opdrinken”

Loes van de Mortel

tekst: bernke van kreij foto's: ugur ozdemir

EEN LUXE RESTAURANT, WAAR JE LEKKER ONGEDWONGEN KUNT GENIETEN VAN HEERLIJKE, VERSE EN PURE GERECHTEN. DAT IS WAT LOES VAN DE MORTEL VOOR OGEN HAD, TOEN ZE OP 21-JARIGE LEEFTIJD HAAR EIGEN RESTAURANT OPENDE. INMIDDELS ZIJN WE VIER JAAR VERDER EN STAAT HAAR DROOM ALS EEN HUIS. EEN ONTMOETING MET DE VROLIJKE, AMBITIEUZE MEID ACHTER ONS LOES.

De ochtend is druilerig en koud met een waterig zonnetje. De deur van restaurant Ons Loes staat wagenwijd open. Naast de ingang legt Loes de laatste hand aan de hoge, houten tafel die ze zojuist onder de luifel heeft gezet. Twee gestoffeerde barkrukken ernaast. Windlicht op tafel. Vaasje bloemen erbij. Ze steekt het kaarsje aan en loopt gehaast terug naar binnen. Het is tien uur.

Eigenlijk was ze vrij vanmiddag. Maar nu ze er toch is, zorgt ze er maar meteen voor dat alles er gezellig uitziet. Ze gaat vandaag een dagje naar de Efteling, met vriendinnen. Ze had nog gratis entreekaartjes en ze was er al meer dan acht jaar niet geweest. Voordat ze gaat, heeft ze nog wel even tijd. Loes benut alle 24 uren die een dag telt.

“Waar wil je zitten?”, vraagt ze met een brede lach. “Zoek maar een lekker plekje uit. Dan maak ik een kopje koffie. Of wil je cappuccino?” Haar tas staat halfopen op de bar, telefoon ernaast. In een vloeiende beweging pakt ze de piston van het koffieapparaat, vult deze met versgemalen koffie, drukt ‘m aan en schuift het ding in het grote, glimmende apparaat. Haar handen pakken synchroon twee cappuccinokopjes van boven het koffieapparaat en zetten die met een sierlijke draaibeweging onder de piston. Ze drukt op het knopje. “Even wachten”, zegt ze, als ze merkt dat de melk op is. En weg is ze. Nog geen tien seconden later zwiert Loes met een pak melk in de hand weer achter de bar en vult de melkopschuimer. “Wil je d’r ook een kopje groene thee bij? Dat doe ik altijd. Is mijn ochtendritueel hier. Tegen de tijd dat mijn koffie op is, heeft de thee de juiste temperatuur. Kan ik ‘m meteen opdrinken. Thee kan ik maar op één temperatuur drinken, niet te warm en niet te koud. Dus dan doe ik het zo maar.” Op haar vrolijke, open gezicht verschijnt een grote, vragende lach, alsof ze zich verontschuldigt voor een

vreemde gewoonte. “Soms zet ik wel vier koppen tegelijk, dan kan ik ze tussendoor opdrinken. Heerlijk.”

Voorkeur voor een tafeltje heeft ze niet. “Ik zit hier overal graag. Vaak aan de grote tafel, maar ook op de bank hier. Dat doe ik expres, steeds ergens anders gaan zitten. Om te kijken of het plekje wel gezellig is. En als dat niet zo is, dan verander ik er iets aan. Gasten moeten hier overal fijn kunnen zitten.” Het wordt een tafeltje aan het raam. Haar donkere ogen glinsteren in het zonlicht. Ze schuift een schaalje bonbons naar voren en gaat er eens goed voor zitten.

“De horeca zit in mijn bloed. Als kleine Loes was ik thuis al een zorgzaam type. Wanneer er vrienden van mijn ouders op bezoek kwamen, zorgde ik altijd voor de koffie en de drankjes. Ik wist ook precies wat iedereen dronk, schonk precies op tijd bij. Ik wilde het iedereen naar de zin maken. We woonden thuis boven de bakkerij van mijn ouders en ze waren vaak pas tegen zeven uur afgewerkt. Soms kreeg ik het in mijn kop en dan regelde ik zomaar ineens het avondeten. Ging naar de slager, de groenteboer en de supermarkt. Als ze dan boven kwamen, had ik uitgebreid voor ze gekookt. Maar we gingen ook vaak uit eten, bij allerlei restaurants in de omgeving. Als je vaak in restaurants komt, gaan je ook bepaalde dingen opvallen. Ik kreeg er een speciaal zintuig voor. Niet alleen voor de kwaliteit van het eten, maar vooral ook voor alles er omheen.

Ik lette op wat voor soort muziek ze draaiden, en hoe de verschillende gasten het ervaren. En dan fantaseerde ik altijd over hoe ik het zelf zou doen. Toen wist ik al dat mijn toekomst in de horeca zou liggen. Een eigen restaurant, dat werd mijn droom. Zo vroeg als ik kon, ben ik in de horeca gaan werken. Op mijn vijftiende kreeg ik mijn eerste baantje in een restaurant in Someren.

In de jaren daarna heb ik zowat overal gewerkt, van lunchrooms en cocktailbars tot restaurants, van luxe tot laagdrempelig en van de keuken tot de bediening. Ik wilde alle aspecten van het horecavak leren kennen en beheersen. Om zo mezelf te ontwikkelen en om duidelijk te krijgen welk concept bij mij zou passen.”

WANNEER ONTSTOND HET IDEE VOOR ONS LOES?

“Met het einde van mijn studie in zicht, ik was 21 jaar, wist ik nog steeds niet wat ik daarna wilde gaan doen. Totdat ik een keertje met mijn vader en oom zat te kletsen. ‘wat zou je nu het liefste gaan doen als je voor jezelf zou beginnen?’, vroeg mijn oom. Mijn antwoord was kort en duidelijk; ‘een eigen restaurant beginnen’. Ik had het geluk dat mijn oom eigenaar was van dit pand, dat op dat moment leegstond. We kregen de sleutel mee en ik ben er met mijn vader gaan kijken. Je moest wel wat moeite doen om er doorheen te kijken, maar het voelde meteen goed. En ik wist al meteen hoe ik het aan zou pakken qua kleuren en inrichting. ‘Ik hoop dat je weet waar je aan begint’, zei mijn vader. ‘Want ik heb hier dus totaal geen verstand van.’

In juni kreeg ik de sleutel, maar zou pas in december openen. Ik had dus alle tijd om er goed voorbereid iets moois van te gaan maken. Ik ben ook meteen op zoek gegaan naar een goed keukenteam. Eentje die Frans, Internationaal georiënteerd en luxe kon koken op hoog niveau.”

JE WERKT AL SINDS HET BEGIN SAMEN MET JE CHEFKOK PAUL MAAS, WAT BETEKENT HIJ VOOR ONS LOES?

“Een goed restaurant, valt of staat met de chefkok. Ik heb enorm geluk gehad met Paul. Ik kende hem al en hij was net op zoek naar een nieuw restaurant, toen ik hier begon. Hij is de beste kok die ik me kan wensen. We lijken qua smaak erg veel op elkaar. De kaart stellen we altijd met z’n tweetjes samen. We gaan vaak uit eten en zoeken zo de mooiste recepten en geven daar onze eigen draai aan. We zijn altijd op zoek naar de lekkerste ingrediënten. Ons Loes heeft niet een speciale keuken, we serveren eigenlijk van alles. We koken puur en vers. Het grappige is dat we er eigenlijk altijd mee bezig zijn. Niet dat ik kookboeken in bed lees, zo erg is het nu ook weer niet. Een speciaal lievelingsgerecht heb ik niet, dat wisselt. Ik eet het liefst wat we zelf hier op de kaart hebben staan.”

OP JE 21STE JE EIGEN RESTAURANT OPENEN IS BEST WEL BIJZONDER.

“Dat ik zo jong een eigen zaak had, komt voor een groot deel door mijn opvoeding. Mijn ouders hebben mijn zusje en mij altijd heel erg vrij gelaten en we waren al vroeg heel zelfstandig.



Dat hebben ze ook heel erg gestimuleerd. Ze hebben nooit gezegd wat ik wel en niet moest doen, ook niet met uitgaan over hoe laat ik thuis moest zijn. Ze gaven me dan wel als advies dat ik niet als laatste meisje over moest blijven. Van die dingen.”

“Zo legden ze ons ook uit dat je juist moet scoren als je jong bent, net als in het voetbal. Als je fysiek op je sterkst bent, dan moet je de basis voor je toekomst leggen. Zeker in de horeca is dat belangrijk. Het is soms bijna topsport. Je maakt lange dagen en het gaat elke dag door. Je moet altijd scoren, het moet altijd goed zijn. Ik heb het ook wel aan mijn ouders te danken dat ik dit avontuur kon beginnen. Maar ik ben er wel trots op dat ik ze nu kan laten zien wat ik heb neergezet.”

“Omdat ik vond dat ik naast de horeca ook nog op iets anders moest terug kunnen vallen, ben ik na mijn middelbare school gewoon gaan studeren. Dat is ook zo iets wat ik van huis uit heb meegekregen. Ik heb Business Communication en International Business gedaan in Eindhoven. Het is toch fijn om die papiertjes op zak te hebben, hoewel ik niet denk dat ik er echt iets mee zal gaan doen. Je weet maar nooit.”

“Een kennis van mijn ouders had een zaak in Spanje, in Blanes. Maar omdat hij ziek was, kon hij de zaak niet openen en opstarten. Mijn ouders waren ervan overtuigd dat mijn zusje en ik dat samen wel voor een aantal maanden konden doen. Ik was achttien en zij zestien. We



vertrokken met zijn tweetjes naar Spanje. We mochten alles zelf bepalen. Dus zij in bediening en ik in de keuken. We hadden een hele simpele kaart gemaakt, met een menuutje van iets meer dan een tientje. Moet je voorstellen, twee van die jonge meiden die daar zo’n zaak runnen. Leerzamer kan bijna niet. Na dat avontuur wist ik wel zeker dat ik niet in het buitenland wilde werken. Ik ben meer een type dat een echt thuishonk moet hebben, dicht bij familie en vrienden.”

“Ik vind het echt geweldig dat mijn ouders ons met dit soort dingen hebben gestimuleerd om onze zelfstandigheid te ontwikkelen. Ze hebben laten voelen dat ze in ons geloofden, dat we het met hard werken vanzelf zouden redden. En dat je als vrouw financieel onafhankelijk kunt zijn. Mijn ouders staan altijd voor me klaar. Daardoor durfde ik ook het avontuur van Ons Loes aan. Ze hebben me daar enorm bij geholpen. En nog steeds. Ze springen regelmatig bij.”

De telefoon gaat. Loes excuseert zich en loopt snel naar de bar. “Natuurlijk zorg ik voor een mooie tafel”, belooft ze de beller. Nadat ze heeft opgehangen, belt ze naar boven, naar Paul, haar topkok. “Ik krijg net een reservering voor vanavond. Tien personen. Ze willen een surprisemenu. Die Afrikaanse gasten zijn er, dus doe maar weer geen varkensvlees. En zorg je ook voor wat rijst? Wat is de dagsoep trouwens? Koolrabi? Oh super.”

“Als ik het alleen voor het geld zou doen, dan was ik wel een hamburgertent of een all-you-

can-eat-restaurant begonnen. Ik zie mezelf meer als een lifestyle entrepreneur. Iemand die van zijn passie zijn werk maakt. Net als een golfleeraar of een duikschoolhouder. Ik hou van horeca, van mensen het naar de zin maken. Als ik doe wat ik leuk vind, dan doe ik dat met passie. Het geld komt dan vanzelf. Ik heb ook niet de ambitie om meer zaken te openen. Ik geloof niet dat je die dan met evenveel overgave en passie kunt runnen."

"Ik wist al meteen dat het een luxe restaurant moest gaan worden. Maar geen chique restaurant. Wat ik me van vroeger herinner, is dat je bij luxe eten ook vaak lang aan tafel moest zitten. En dat vond ik niet leuk. Of dat je er per se nette kleren voor aan moest. Daarin wil ik juist met Ons Loes het onderscheid maken. Lekker luxe dineren, maar dan wel zoals de gasten dat zelf wensen. Dat gaat van lekker avondvullend tafelen tot een culinair dinertje dat wat sneller geserveerd wordt. Daarom vind ik het ook super dat ik op deze plek zit. Hier komen mensen die na het eten nog naar de bioscoop gaan, of mensen die bepakt en bezakt van de markt af komen en dan hier lekker komen lunchen. Helmonders zijn echt gezellige mensen." Buiten is het ondertussen gaan regenen. Een oudere, grijze vrouw loopt aan de arm van een jongeman. Loes zwaait, staat ineens op en snelt naar de deur. "Wat fijn dat u er weer bent", verwelkomt ze de dame. Nadat ze het tweetal naar een tafeltje bij de trap heeft begeleid, komt ze weer zitten. "Fijn om haar weer te zien. Ze kwam altijd hier eten



met haar man, maar hij is onlangs overleden. Nu komt ze af en toe met haar kleinzoon langs. Ik hoop dat ze dan herinneringen ophalen over hoe fijn ze hier met haar man heeft zitten genieten."

HEB JE NOG WEL TIJD VOOR JE PRIVÉLEVEN?

"Met zo'n hectische baan is het soms lastig om je sociale contacten te onderhouden, merk ik. Ik heb veel vriendinnen die ik soms heel lang niet zie of spreek. Daar moeten ze wel tegen kunnen. Gelukkig snappen ze dat. Er zijn er een paar die ook een drukke baan hebben, maar ik heb ook vriendinnen die nu al moeder zijn. Dat zou ik ook wel willen, maar dat zou nu nog helemaal niet kunnen. Voor mij voelt Ons Loes nu een beetje als mijn kindje. Ik ben eigenlijk papa en mama tegelijk en ben druk bezig haar groot te brengen. Grappig genoeg zijn het ook mijn ouders die af en toe op 'mijn kindje' passen, als ik er een keer niet ben. Wie weet hoe het over een paar jaar is, misschien dat ik dan wel het moederschap met de zaak kan combineren, maar zover is het nog lang niet. Ik ben wel net verloofd. Mijn vriend was vertegenwoordiger van een van de brouwers met wie ik gesprekken had toen ik met Ons Loes begon. Het was liefde op het eerste gezicht. In mei gaan we trouwen.

MET EEN FEEST BIJ ONS LOES?

"Ja natuurlijk vieren we dat hier. We hebben hier regelmatig bruiloften, van superklein tot wel 150 gasten. Dit is echt een toplocatie. Bij onze

bruiloft wil ik een aantal nieuwe concepten uitproberen, die ik daarna weer bij andere bruiloften in Ons Loes wil gaan gebruiken. Zodat een bruidspaar uit allemaal losse componenten kan kiezen. Als een soort menu je eigen bruiloft samenstellen, precies zoals je zelf wilt. Dat lijkt me echt super om te doen. Als ik ergens voor ga, ga ik voor honderd procent. Dat is echt Loes."

WAT WIL JE MET ONS LOES BEREIKEN?

"Ik hoop dat als mensen hier binnenkomen, ze het gevoel hebben dat ze de droom van Loes binnenwandelen: luxe en gezelligheid in een ongedwongen omgeving. Ik doe er ook alles aan om mijn gasten te leren kennen. Er komen hier veel vaste gasten. Ik weet wat ze drinken, of ze hun vlees geneden willen hebben en of ze een zoetje bij de koffie gebruiken. Dat soort dingen zou ik zelf ook belangrijk vinden. Ik denk dat ik als buitenstaander graag naar Ons Loes zou komen, dat is precies het soort restaurant waar ik zelf graag wil eten."

"Ik zou wel willen dat Ons Loes echt een begrip wordt. Dat het over honderd jaar nog steeds bestaat. En dat er dan ergens zo'n foto van zo'n oud vrouwtje aan de muur hangt. Dat ben ik dan. De grondlegster van een restaurant dat iedereen dan kent. Nee, het moet geen keten worden. Gewoon één restaurant, luxe en goed. Gewoon Ons Loes."

Dan gaat haar mobiel. Het is een van haar vriendinnen. Waar ze blijft. Ze staan klaar om naar De Efteling te vertrekken. Loes straalt van oor tot oor. "Ik kan me niet herinneren wanneer ik voor het laatst met vriendinnen naar De Efteling ben geweest. Dan ga ik lekker overal in. Ik ga maar snel, want ik moet weer op tijd terug zijn. Als straks die groep met de Afrikaanse gasten komt, wil ik er zelf zijn om ze te bedienen."

Ze pakt haar telefoon, zwiert haar tas over de schouder en loopt bijna huppelend naar de achterdeur. In het voorbijgaan geeft chefkok Paul haar drie lunchpakketjes mee. Vlak voordat ze de hoek om loopt, kijkt ze nog even om. "Ik vond het gezellig. Kom snel nog eens terug." Dat doen we zeker, Loes.



Restaurant Ons Loes

F.J. van Thielpark 4
5707 BX Helmond
tel : 0492-520.004
www.onsloes.nl

ESPRIT

PARTNERSHIP STORE · VEESTRAAT 14A · 5701 RC HELMOND







ONTWERP UW EIGEN LUXUEUZE
INTERIEURACCESSOIRES

OM UW INTERIEUR EEN EXTRA CHIQUE EN
TRENDY TOUCH TE GEVEN, IS DETAIL BELANGRIJK.
INTERIEURACCESSOIRES BEKLEED MET VELOURS
REFLECTEREN DIE ELEGANTE UITSTRALING DOOR
HET GEBRUIK VAN PRACHTIGE DESSINS, DIEPE EN
INTENSE KLEUREN EN EEN SUPERIEURE KWALITEIT.
MAAK UW ACCESSOIRES UNIEK EN PERSOONLIJK
DOOR ZELF HET VELOURS TE BEPALEN VOOR
UW PRODUCT.

VAKMANSCHAP, CREATIVITEIT EN EXCLUSIVITEIT,

DAT IS

THEVELVETLAB.COM

KANAALDIJK NW 61, HELMOND



the
velvet
lab • com

je bent jong en je woont in Helmond!

Je bent jong, je wilt wat én je woont in Helmond. Hoe is dat? Vijf jongeren vertellen over hoe het is om in Helmond op te groeien. Hoe ga je om met vooroordelen die er leven? Is het fijn winkelen in de stad? En bruist het uitgaansleven van Helmond? Ze zijn het er allemaal over eens: Het is prettig wonen in Helmond. Alhoewel er ook nadelen zijn. De één voelt zich 's avonds onveilig, de ander vindt het vooral saai in Helmond. Niet voor niets lonkt er voor de meeste jongeren iets nieuws aan de horizon: Het studentenleven in een grote stad. Het woord is aan Daan Bos (17), Michiel Heemskerck (17), Ailin Kashkooli (18), Eveline Haertel (17) en Ines Figaroa (17).

tekst: romy van der sande
foto's: ugur ozdemir

Ines voelt zich geen Helmonder. Ze woont er toevallig, that's it. En of ze zich Nederlander voelt? Als dochter van een Surinaamse moeder en een Arubaanse vader voelt ze zich een beetje van alles. Maar ze is in ieder geval echt westers vindt ze. "Ik ben wel eens in Suriname en Aruba op vakantie geweest, maar daar gaan wonen? Nee, daar ben ik te westers voor. Ik wil gewoon best veel spullen, zoals kleren en gadgets. Dat is daar anders."

Ines volgt de opleiding Toegepaste Psychologie bij Fontys Eindhoven. Ze woont in de wijk Rijpelberg en heeft daar altijd gewoond. Het studeren bevalt haar prima. "Je bent nu echt gefocust op één gebied, hoeft geen vakken te doen waar je niets mee hebt", vertelt ze.

Ze woont dan wel in Helmond, maar om zich nou Helmonder te noemen. "Zo zie ik het niet. Ik doe gewoon mijn ding, dat kan ik overal doen. Ik woon hier ook wel prima. Een echte Helmonder woont denk ik in het centrum. Ik vraag me wel eens af wat typisch Helmonds is." Lachend: "Met

een vriendin had ik het er laatst over en toen dachten we dat het was: met een joggingsbroek naar de supermarkt gaan."

Zelf werkt Ines in een supermarkt. In haar vrije tijd gaat ze met vriendinnen naar de bioscoop of ze gaan bij iemand wat drinken. Uitgaan doet ze niet zo heel vaak, maar als ze dat doet dan gaat ze naar Eindhoven. Ook is ze elke dag wel aan het computeren, ook voor haar studie. Ze heeft een smartphone en houdt daar Twitter en Facebook bij. "Ik zet er zelf niet zo veel op, ik denk dat ik op Twitter één keer per dag iets zet. Meestal is dat dan een mening. Ik heb nog nooit vervelende dingen meegemaakt door het gebruik van Social Media. Tja, soms zie je een mening waar je het niet mee eens bent. Dan denk ik: moet je zelf weten", lacht ze. "Wel denk ik er zelf goed over na wat ik online zet. Ik had een keer een grappig filmpje op internet gezet en dat vond ik terug via een zoekmachine. Ik heb gehoord dat bedrijven het internet checken als je gaat solliciteren. Dat filmpje heb ik dus ook maar verwijderd."

ines figaroa

“Ik voel
me niet echt
Helmonder.
Ik woon er
toevallig.”





“ik wil vooral
een **vollere**
stad, dat er
meer winkels
zijn.”

ailin kashkooli

'HET HAVENPLEIN VIND IK EEN HELE SFEERVOLLE PLEK'

Ailin Kashkooli komt uit Iran en woont sinds haar zevende in Helmond. Ze woont in Helmond Noord. Ze vindt het een rustige en prettige buurt. Maar... een grotere stad lonkt. Ze is opgegroeid in een drukke en gezellige familie en Ailin is daardoor graag in het gezelschap van een grote groep mensen. Misschien is het volgend jaar al zo ver, want dan wil ze graag een studie mondzorgkunde of bouwkunde in Amsterdam gaan volgen. Wie weet komt ze ooit weer terug, als ze een gezin gaat stichten ziet ze Helmond best zitten als woonplaats.

WAT VIND JE VAN JE WIJK?

"Ik woon hier wel fijn. Het is lekker rustig, met veel groen om ons heen."

HOE WAS HET OM VAN IRAN NAAR HELMOND TE KOMEN?

"Natuurlijk was het wennen. Mijn oudere zus zat toen in de pubertijd, voor haar was het nog lastiger. Ik paste me op zich snel aan. Ik heb best last van heimwee gehad hoor. Maar je gaat naar school, leert andere mensen kennen. Doordat je hier je bezigheden hebt, heb je geen tijd om na te denken over Iran."

ZOU JE WEER IN IRAN KUNNEN WONEN?

"Ik vind het leuk om er op vakantie te gaan en om mijn familie weer te zien. Maar ik denk niet dat ik er zou kunnen wonen. Daarvoor ben ik te veel gewend geraakt aan hoe het in Nederland is. Als toerist kan je nog best veel doen in Iran, maar als je er woont moet je je toch aan bepaalde regels houden."

BEN JE ER TROTS OP DAT JE IN HELMOND WOONT?

"Niet trots. Het is op zich fijn om hier te wonen, maar ik kan niet zeggen dat ik het een superstad vind. Ik heb veel kennissen in het noorden en dan is het wonen in een grote stad toch wel heel anders dan het wonen in Helmond. Hier is het zo rustig. Daar heb ik het wel een beetje mee gehad. Ik ben toe aan iets anders."

JE WILT VOLGEND JAAR OP KAMERS GAAN?

"Zeker, ik wil weten hoe het voelt om op mezelf te wonen. Mijn moeder is heel zorgzaam en bezorgd, ik ben benieuwd hoe het is als ik het zelf allemaal moet doen. Mijn zus woont in Amsterdam en ik vind het echt een hele leuke stad. Er is daar altijd wat te beleven. Ik kom uit een grote en drukke familie, in Nederland vind ik het dan snel stilletjes en rustig. Als ik door het centrum van Helmond loop, zijn er te weinig mensen om me heen. Daarom nodigde mijn moeder ook altijd veel bezoek uit, zodat wij geen leegte zouden voelen."

HOE ZIET EEN DAG UIT JE LEVEN ERUIT?

"Ik ga naar school en doe twee keer per week aan JiuJitsu, dat is een vechtsport. Daarnaast maak ik huiswerk en ga ik graag met vriendinnen naar de bioscoop in Helmond. In de zomer ben ik heel vaak op het Havenplein te vinden, dan pak ik een terrasje. Als ik uitga doe ik dat het liefst in Amsterdam of in Eindhoven. Ik ga wel eens winkelen in Helmond, maar dat doe ik ook liever in Eindhoven. Sinds kort heb ik ook een bijbaantje in die stad."

WAT IS JE FAVORIETE PLEK IN HELMOND?

"Het Havenplein, met de terrassen en de bioscoop op de achtergrond. Gewoon een hele sfeervolle plek."

WAT MIS JE IN HELMOND?

"Ik zou willen dat er meer winkels waren. Ik wil vooral een vollere stad. Als je op vrijdagavond naar Helmond gaat, dan lopen er niet echt veel mensen in de stad. Dat is in Eindhoven wel anders. Ik denk dat er een te beperkt aanbod aan winkels is. En van mij mogen er meer hippe, nieuwe zaken openen. Iedereen is nu bijvoorbeeld bij Mo-Jo te vinden, dat soort plekken met veel sfeer mogen er van mij wel meer zijn."

OVER TIEN JAAR...

"Wil ik een fijne baan hebben. Mijn prioriteit is nu echt studeren. Of ik vanwege de economische situatie bang ben dat ik geen baan kan vinden? Ik wil daar bij de keuze van mijn studie rekening mee houden. Ik vind het wel belangrijk dat er in het vakgebied dat je kiest straks ook werk te vinden is. Naast mijn studie vind ik het trouwens wel belangrijk om leuke dingen te doen, ik wil niet zo'n echte studiebol zijn. Je moet ook genieten!"



“ omdat ik
zo dichtbij
centrum woon,
loop ik ook wel
regelmatig de
stad in.

Daan bos

‘HET MAAKT NIET UIT WAT ANDEREN OVER HELMOND ZEGGEN’

Daan Bos hoopt dit jaar zijn middelbare school af te ronden en dan te beginnen met een studie geneeskunde in Amsterdam. Een stad met veel mensen, metro's, een hip uitgaansleven: hij heeft er zin in. Maar in Helmond woont hij met veel plezier. Vlak bij het centrum, dus in een verloren uurtje is hij daar te vinden. Bijvoorbeeld om een hapje te eten en dan bij voorkeur friet!

MERK JE IETS VAN VOORoorDELEN OVER HELMOND?

“Ik merk wel dat mensen vooroordelen hebben. Ik heb hier een hele fijne jeugd gehad en heb verder geen problemen met Helmond. Ik kan me één voorval herinneren. Als kleine jongen op de kermis, toen kreeg ik ruzie. Wel even beangstigend, maar dat had overal kunnen gebeuren. Ik kan eerlijk gezegd wel lachen om die vooroordelen. Dan voel ik ook echt niet de behoefte om me te gaan verdedigen.”

HEEFT HELMOND VOLGENS JOU EEN SLECHT IMAGO?

“Eerlijk gezegd vind ik dat Helmond goed is zoals het is. Geen één Helmonder geeft iets om de vooroordelen van anderen. Het maakt niets uit wat anderen van Helmond zeggen.”

WAT VIND JE VAN HET UITGAANSLEVEN IN HELMOND?

“Dat vond ik ‘vroeger’ wel leuk, toen was ik vaak in discotheek Frenz aan de Steenweg te vinden. Maar nu ga ik liever naar een grotere stad, zoals Eindhoven. Ik vind dat er genoeg te doen is voor zestienjarigen, maar als je een jaar of 18, 19 bent is het hier in Helmond toch wat minder. De wat oudere doelgroep kan terecht bij de Kasteeltuinconcerten, maar daar ga ik niet vaak heen.”

WAT MIS JE IN HELMOND?

“Vooral het ‘grote stad gevoel’. Je ziet hier misschien één keer per jaar een verdwaalde toerist lopen. En metro's of trams zie je in Helmond al helemaal niet. Maar als kind was het juist fijn om op te groeien in een wat kleinere stad. Ik woon dicht bij het centrum, maar ik kon wel altijd buiten spelen. Dan gingen we lekker met de buurtkinderen voetballen. Mijn favoriete stad is Londen. Overal waar je kijkt is iets te zien. Dan is het in Helmond allemaal wat gewoontjes.”

ONDERNEEM JE VEEL IN HELMOND?

“Als kind ging ik naar Artimond en de Kasteeltuinconcerten. Maar omdat ik zo dicht bij het centrum woon, loop ik ook wel regelmatig

even de stad in om iets te kopen hoor. Het uitgaan vind ik ook leuker in Eindhoven. Ik pik hier soms een bioscoopje en dit jaar ben ik ook bij Festival Impact geweest.”

BEN JE OOK OP FACEBOOK EN TWITTER TE VINDEN?

“Ja, eigenlijk omdat iedereen het heeft. Maar het is niet zo dat ik er veel mee bezig bent. Ik kijk even wat er op staat en daar laat ik het dan bij. Op dit moment heb ik alleen een Facebookpagina, mijn Twitter en Hyvespagina heb ik gewist. Verder ben ik ongeveer één uur per dag aan het computeren. Vooral om aan school te werken en een beetje muziek te luisteren.”

VOEL JE JE BRABANDER?

“Ik herken wel iets van die Brabantse gezelligheid, we zijn hier ook wat nuchterder. En je merkt het aan het accent, je herkent Brabanders toch altijd meteen. Maar het is niet zo dat ik me echt Brabander voel.”

WAT IS JE TIP VOOR DE NIEUWE HELMONDSE BURGEMEESTER?

“Ik houd me eigenlijk niet zo bezig met lokale politiek. Maar ik heb wel gehoord dat de burgemeester een tijd geleden heel erg beveiligd werd, dus dat weet ik dan weer wel! Ik denk dat het voor jongeren in Helmond op zich wel goed is hoor. Ik woon hier prima!”

HOE LANG WOON JIJ NOG IN HELMOND?

“Ik ga liever vandaag dan morgen weg uit Helmond, maar dat ligt niet aan de stad. Ik wil meer van de wereld zien. Helmond is ook geen studentenstad, voor een vervolgopleiding moet je verder zoeken dan Helmond. Daar heb ik ook geen problemen mee, ik vind niet dat er meer studies naar de stad moeten komen. Maar het is niet zo dat ik voorgoed weg ga, want wie weet kom ik ooit weer in Helmond wonen als ik een gezin ga stichten. Ik heb hier een leuke jeugd gehad, dat gun ik mijn kinderen ook.”



“ik ga graag
naar de
bioscoop in
Helmond, dan
kun je lekker
makkelijk
op de **fiets**.”

eveline haertel

'ER ZIJN PLEKKEN IN HELMOND WAAR IK LIEVER NIET KOM'

Eveline Haertel woont in de wijk Brandevoort. Ze studeert in Den Bosch. Bij Avans volgt ze de opleiding International Business and Languages. Eveline woont met veel plezier in Helmond, hoewel ze zich op sommige plekken wel eens onveilig voelt. Na haar studie lonkt een toekomst in het buitenland.

WOON JE AL JE HELE LEVEN IN HELMOND?

"Nee, ik ben in Mierlo geboren. Maar sinds ik 6 jaar ben, woon ik in de wijk Brandevoort, in de buurt Stepekolk. Toen we hier kwamen wonen was er nog helemaal niet zo veel bebouwing als nu. Dat vond ik wel fijn, want iedereen woonde bijvoorbeeld dicht bij school. Er waren ook veel speeltuintjes in de buurt waar ik graag ging spelen. Als ik daar nu voorbij fiets, denk ik terug aan die tijd."

ZEG JE DAT JE UIT HELMOND OF UIT BRANDEVOORT KOMT?

"Helmond, maar ik merk wel dat Brandevoort vaak apart van Helmond gezien wordt. Ik zie het juist als een deel van Helmond."

HEEFT HELMOND EEN NEGATIEF IMAGO?

"Niet dat ik weet. Helmonders vinden niet dat de stad een negatief imago heeft, en ik merk dat mensen van buiten Helmond de stad niet of nauwelijks kennen. Ik moet vaak uitleggen dat Helmond vlak bij Eindhoven ligt."

VOEL JE JE VEILIG IN HELMOND?

"Ik voel me wel eens onveilig in Helmond, met name 's avonds. Overdag heb ik daar niet zo veel last van. Waarom ik me dan onveilig voel? Als ik door Helmond fiets zie ik veel jongeren met scooters en die schreeuwen dan soms rare dingen naar je. Dat is soms best eng. Er zijn plekken waar ik liever niet kom. Vooral bij het centrum."

GA JE WEL EENS UIT IN HELMOND?

"Dat deed ik vooral toen ik net 16 was. Vooral omdat het centrum lekker dichtbij is, ik kon met de fiets erheen. Tegenwoordig ga ik vaak met de laatste trein naar Eindhoven en dan met een taxi terug. Ik vind dat in Helmond toch net te weinig uitgaansgelegenheden zijn. Er zijn twee, drie plekken waar het leuk is."

EN WAAR GA JE SHOPPEN?

"Mijn favoriete winkels zijn Zara, Mango en Supertrash. Die winkels vind je niet in Helmond en wel in Eindhoven. Het aanbod in Helmond is wat mij betreft iets te beperkt."

WELKE ACTIVITEITEN ONDERNEEM JE IN HELMOND?

"Ik ga graag naar de bioscoop in Helmond, dan kun je lekker makkelijk op de fiets. Soms ga ik een hapje eten in Helmond, maar dan ga ik eerder naar de Koffer in Mierlo."

HOE ZIET EEN WEEK UIT JOUW LEVEN ERUIT?

"Sinds ik studeer heb ik een wisselend rooster. Soms heb ik lange dagen, soms korte dagen. En ik heb ook meestal wel een vrije dag in de week. Wat ik dan doe? Eerlijk gezegd niet zo veel. Ik ga werken bij de Albert Heijn of zit een beetje thuis. De dag is meestal zo om. In het weekend ga ik naar vriendinnen of uit. Maar soms kijk ik ook een filmpje met mijn moeder. Ook houd ik Twitter en Facebook bij en kijk ik online veel series. Die zijn dan nog niet op tv. Bijvoorbeeld The Hills en Jersey Shore."

ZET JE JE IN JE VRIJE TIJD OOK IN VOOR HELMOND?

"Nee, daar heb ik eerlijk gezegd geen zin en tijd voor. Ik besteed mijn tijd liever aan school, werk, vriendinnen en leuke dingen doen."

ZOU JE JE MOBIEL OF LAPTOP EEN DAG KUNNEN MISSEN?

"Dan moet ik wel iets leuks gaan doen, waardoor ik er niet aan denk. Ik ben gewend om er elke dag mee bezig te zijn. Ik stuur ook via whatsapp berichtjes met mijn telefoon, dat gaat de hele dag door. Nee, niet in de nacht, dan zet ik mijn telefoon uit. Daar wil ik niet wakker van worden."

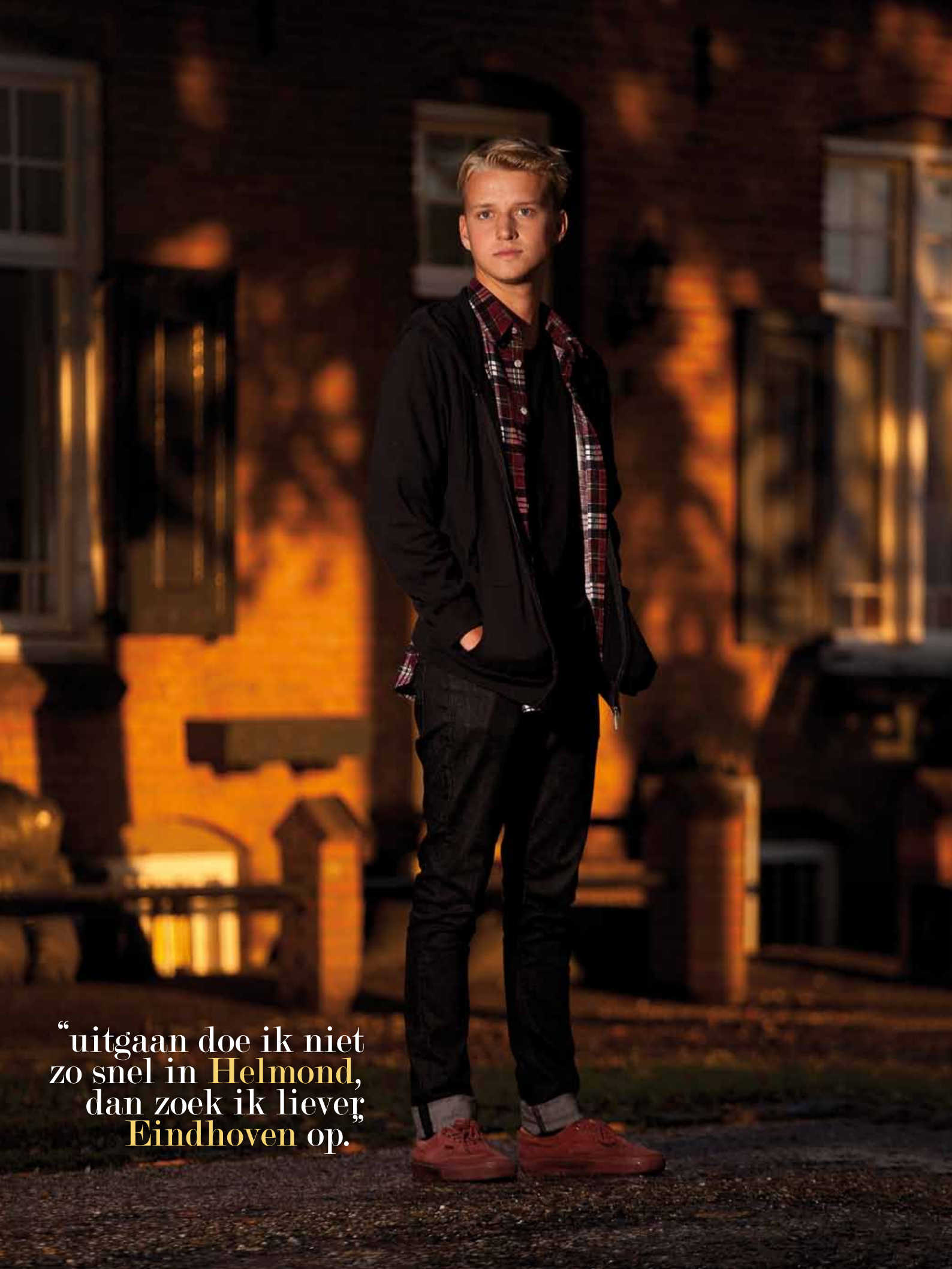
WAT MAG ER VAN JOU ANDERS IN HELMOND?

"Op zich vind ik alles goed geregeld hoor! Het Havenplein vind ik bijvoorbeeld erg leuk. Maar er mogen wel wat meer winkels komen en ook meer plekken om uit te gaan."

DENK JE DAT JE UITEINDELIJK WEER IN HELMOND GAAT WONEN?

"Na mijn studie wil ik graag naar het buitenland. Maar als ik een vaste baan heb en meer vastigheid kan ik me best voorstellen dat ik in Brandevoort ga wonen. Ik vind het een hele leuke en mooie wijk."

DENK JE DAT HET MOEILIJK WORDT OM ZO'N VASTE BAAN TE VINDEN? "Eerlijk gezegd maak ik me daar niet druk om. Ik heb een brede opleiding waar je veel kanten mee op kunt. We zien het wel, maar ik denk dat het wel gaat lukken."



“uitgaan doe ik niet
zo snel in **Helmond**,
dan zoek ik liever
Eindhoven op.”

Michiel heemskerk

'VAN MIJ MAG HET ALLEMAAL VEEL LEVENDIGER'

Michiel Heemskerk is opgegroeid aan de Kanaaldijk Noordoost. Hij kijkt positief terug op een jeugd in de natuur, maar ook dicht bij het centrum. Toch weet hij al dat hij Helmond gaat verlaten. Want je hele leven op één plek wonen, dat lijkt hem maar saai. Michiel hoopt dat hij aangenomen wordt op de Kunstacademie en vliegt het liefst uit naar Den Haag. En of hij dan ooit terugkomt om hier te wonen? "Ik denk het niet, maar ik blijf altijd iets met Helmond hebben. Mijn familie woont hier en die zal ik natuurlijk blijven opzoeken."

JE WOONT AL JE HELE LEVEN OP DEZELFDE PLEK?

"Dat klopt! Lekker in de natuur, bij het water, maar ook dicht bij de stad. Wij gingen vroeger wandelen of in de natuur op avontuur uit. Ik speelde vaak met de buurkinderen. Er was niet echt een speelplek voor de deur, maar dat heb ik ook helemaal niet gemist. Ik vond het heel fijn om op te groeien in Helmond."

FIETS JIJ ALTIJD MET EEN VEILIG GEVOEL NAAR HUIS?

"Het is niet altijd fijn om 's nachts langs het kanaal te fietsen. Er is niet overal verlichting en daardoor is het pikdonker. Maar als het niet anders kan, dan ga ik gewoon met de fiets. Ik blijf er niet voor thuis. Lantaarnpalen zouden wat mij betreft een hele verbetering zijn!"

ONDERNEEM JE VEEL IN HELMOND?

"Ik ga hier naar school naar het Knippenbergcollege. Ik zit nu in mijn examenjaar en hoop hierna naar de Kunstacademie te gaan. Daarom ben ik al druk bezig met het opstellen van een portfolio. In mijn vrije tijd ga ik weleens uit eten in Helmond. Favoriet is dan Mo-Jo aan de Havenweg, ik houd namelijk van sushi. Verder pik ik graag een filmpje in Helmond. Uitgaan doe ik niet zo snel in de stad, dan zoek ik liever Eindhoven op. Daar ga ik ook het liefst winkelen. Het aanbod aan winkels is in Eindhoven toch groter, ik vind daar vaker leuke kleding."

IS ER VOLGENS JOU GENOEG TE DOEN IN HELMOND?

"Van mij mag het allemaal véél levendiger. Ik zou het leuk vinden als er meer georganiseerd wordt. En het aanbod van winkels en uitgaansplekken is veel te beperkt en ik denk dat het ook beter kan. De variatie ontbreekt in Helmond. In Eindhoven zie je dat bijvoorbeeld wel, maar dat is dan ook een veel grotere stad."

JE WILT GAAN STUDEREN IN DEN HAAG?

"De sfeer daar bevalt me wel. Ik kies in ieder geval voor een grote stad, want ik wil zo snel mogelijk op kamers. Het lijkt me leuk om ergens

anders een heel nieuw leven op te bouwen, het is toch saai om je hele leven op dezelfde plek te blijven? Mijn favoriete stad is Stockholm. Je ziet dat mensen daar meer uitgesproken zijn, gek durven te doen. Het lééft daar echt en mensen doen waar ze zelf zin in hebben. Dat is volgens mij minder zo in Helmond."

GA JE DE NATUUR DAN NIET MISSEN?

"Ik vind het heel fijn dat ik in de natuur ben opgegroeid, dus misschien ga ik dat in de stad wel missen. Maar aan de andere kant is er vaak een park waar je zo bent. Ik denk dat de omgeving waar ik nu woon ook vooral heel fijn is om op te groeien. Nu ben ik ook wel toe aan een nieuwe stap."

COMPUTER JE GRAAG?

"Dat valt eigenlijk reuze mee. Ik gebruik mijn computer vooral voor school. Ik bekijk via mijn telefoon wel Facebook, Twitter en dergelijke. Daar heb je je computer tegenwoordig niet meer voor nodig. Ik heb geen idee hoeveel tijd ik eraan besteed, ik check mijn telefoon gewoon zo nu en dan. Ik zet zeker niet alles op internet, denk erover na wat ik plaats. Ik heb mijn informatie ook bewust afgeschermd voor onbekenden. Heel de wereld kan tegenwoordig aan informatie over je komen, dat wil ik grotendeels beperken. Je hebt het zelf in de hand."

WELKE TIP HEB JE VOOR DE NIEUWE BURGEMEESTER?

"Veel interesse in de lokale politiek heb ik niet. Het uitgaansleven mag wat mij betreft wel wat moderner. Voor onze leeftijdsgroep is er te weinig te doen. Er mag wel wat meer georganiseerd worden. Ik vind bijvoorbeeld Festival Impact een heel goed initiatief. Niet alleen voor jongeren, maar ook door jongeren georganiseerd. Hoewel ik eerlijk moet bekennen dat ik zelf ook niets organiseer, of niet het initiatief neem. Daar heb ik het dan toch te druk voor. Er hoeft echt niet meteen een grote discotheek gebouwd te worden, kleinschalig kan ook prima. Zolang er maar wat meer te doen is voor onze leeftijdsgroep."

Samen uw financiële situatie in kaart brengen. Dat is het idee.

Loopt uw financiële situatie nog wel in de pas met uw levenssituatie? We nodigen u uit om samen uw financiële situatie in kaart te brengen. Te beginnen met de Rabo Financiële Check. Een online tool waarmee u binnen enkele minuten een overzicht krijgt van uw financiële zaken. U kunt natuurlijk ook direct een afspraak maken met één van de adviseurs van Rabobank Helmond (0492) 594 570.





In enkele minuten up-to-date
met de Rabo Financiële Check.

Rabobank. Een bank met ideeën.



Rabobank

HELMOND CENTRUM, 1800

Het is een drukte van belang op de Helmondse Markt: lappen textiel, kleding, drank, groente, turf, aardewerk en nog veel meer wordt verhandeld. Een dier wordt voortgedreven, kinderen spelen en vechten met elkaar, een marskramer leurt met een bril en er zijn gemaskerde speellieden en soldaten. Mannen roken een pijpje en uiteraard is er een flink aantal honden. Het schilderij is gemaakt met gouache, een dekkende waterverf. Het geeft een goed beeld van de kleding die rond 1800 in dit deel van Brabant wordt gedragen. Het wandelende burgerpaar in het midden is geheel volgens de mode van die tijd gekleed. De meeste mensen op de voorstelling dragen klederdracht of eenvoudige burgerkleding. Op de achtergrond is de Lambertuskerk te zien voordat deze in neogotische stijl werd verbouwd.

De voorstelling is waarschijnlijk gemaakt door Josephus Augustus Knip, maar zeker is dat niet, het werk is namelijk niet gesigneerd.





bron: gemeentemuseum helmond

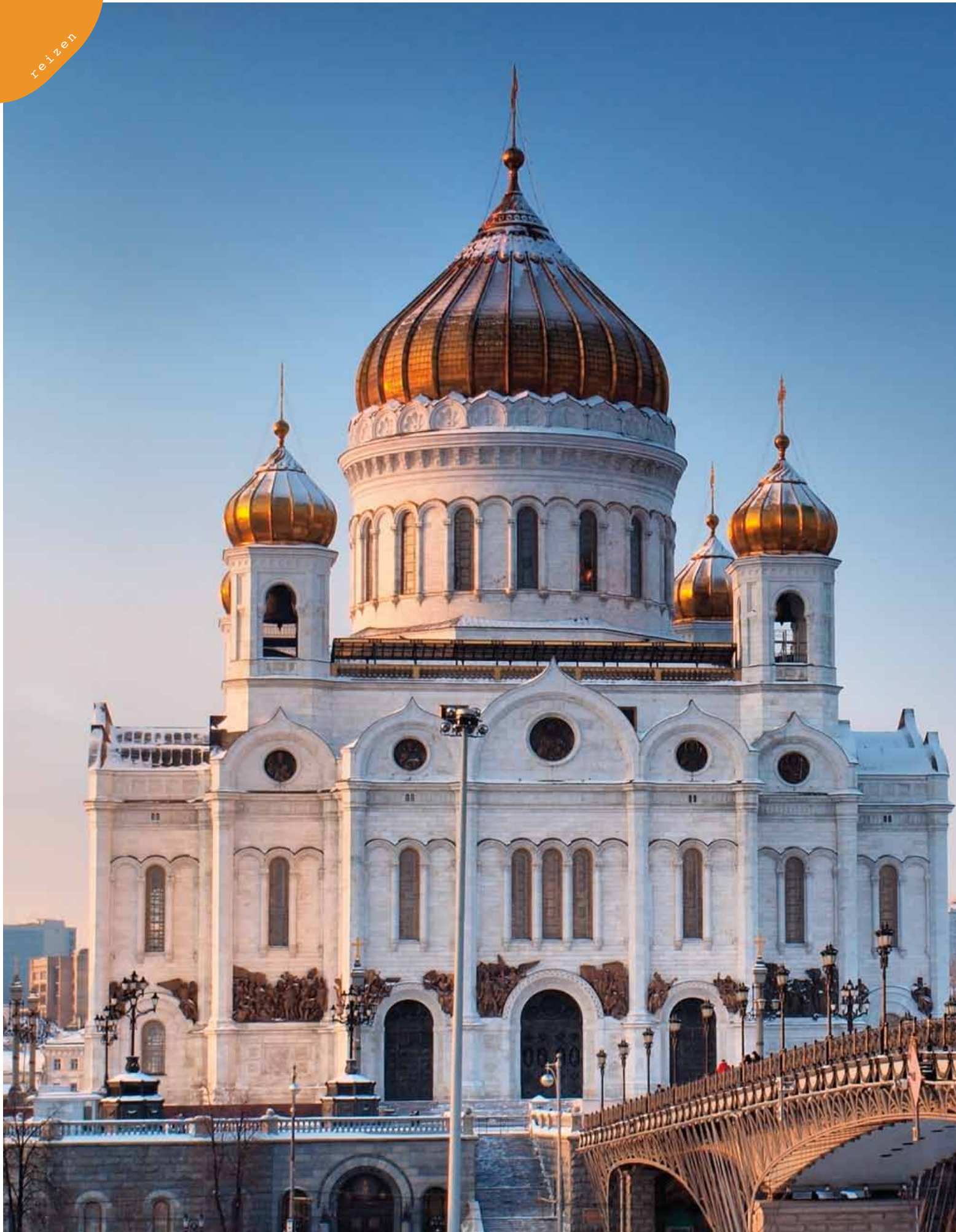


foto: de christus-verlosserkathedraal

moskou

“een stad met twee gezichten”

MOSKOU IS EEN WERELDSTAD DIE EEN TOERIST ONTZETTEND VEEL TE BIEDEN HEEFT. DEZE AUTHENTIEKE STAD BEZIT DE MEEST PRACHTIGE KATHEDRALEN, INTERESSANTE MUSEA EN VERMAKELIJKE THEATERS. TIJDENS JE VAKANTIE KUN JE ER, NAAST DE HISTORISCHE KANT VAN DE STAD, OOK TERECHT VOOR MODERNE WINKELCENTRA EN NACHTCLUBS. MOSKOU IS BRUISEND, SPANNEND EN ENORM VEELZIDIG.

tekst: vivianne van bijsterveld foto: sergruss, andrey jtkov

Moskou is de hoofdstad van Rusland, telt ongeveer 12 miljoen inwoners en is een echte wereldstad. De stad Moskou is in zowel politiek, cultureel en bestuurlijk opzicht het absolute centrum van het land. Wat bezoekers aan Moskou waarschijnlijk het eerste opvalt, zijn de brede straten die door heel de stad lopen.

De gebouwen zijn vaak wat vierkant en hoekig gebouwd, en maken soms een duistere indruk. De stad vertoont duidelijk kenmerken van het communisme dat er driekwart eeuw heeft gheheerst. Moskou is ook het centrum van wetenschap en godsdienst. Aan een kaart van Rusland is de functie van de stad ook duidelijk af te lezen: alle wegen leiden naar Moskou. Moskou is

ontzettend groot, ongeveer vijf keer zo groot als Amsterdam. Het is een stad vol rivieren, er stromen wel 120 rivieren door de stad waaronder de grote rivier de Moskva. Maar vooral is Moskou een fascinerende stad met een typerende cultuur en geschiedenis.



OORSPRONG VAN MOSKOU

De naam Moskou is afgeleid van de grootste rivier in de stad, de Moskva. Over de herkomst van de naam bestaan verschillende theorieën. Sommigen zeggen dat deze wel 3000 jaar oud is. Anderen schrijven de naam toe aan Scandinavische talen. Zeker is dat de geschiedenis van Moskou tot grote veranderingen heeft geleid. Zo is de stad nu de grootste metropool van Europa, maar ontstond uit een kleine nederzetting. *Archeologen hebben bewijs gevonden dat er al in de steentijd een leefgemeenschap was op de plek waar nu het Kremlin ligt.*

De ontwikkeling van de Moskouse geschiedenis begint eigenlijk pas in de 12e eeuw, wanneer er voor het eerst gerefereerd werd aan de stad Moskou. Voor deze tijd was Moskou een niets betekenend dorp zoals er zo veel waren in de door Slavische stammen geleide provincie. Met de komst van de Mongoolse overheersing over grote delen van Rusland, werd de zo welvarende stad in korte tijd met de grond gelijk gemaakt. De strijdvaardige Russen lieten zich echter niet uit het veld slaan en bouwden een nieuwe, nog grotere stad. In de 14e eeuw was de stad weer zo succesvol dat er veel immigranten uit de rest van het land werden aangetrokken. Moskou werd al snel de hoofdstad van de omliggende provincie. De Khan, de koning van het Mongoolse rijk, wilde eigenlijk de invloed van Moskou beperken. Toen er echter concurrentie ontstond van gebieden uit het westen liet hij Moskou groeien. De concurrerende mogendheden werden verslagen, maar de Moskovieten wisten nu waartoe ze in staat waren en in 1380 werden de Mongolen verdreven uit het gebied. *In 1480 werd Moskou hoofdstad van het huidige Rusland.* Lange perioden van vrede en welvaart wisselden elkaar af met machtswisselingen totdat Peter de Grote eind 17e eeuw voor een tegenslag zorgde. Hij maakte Sint Petersburg tot hoofdstad wat zo bleef tot de Russische revolutie van 1917.

EEN STAD MET TWEE GEZICHTEN

Moskou is een fascinerende stad met een interessante geschiedenis. Een veelzijdige bestemming waar je niet snel uitgekeken raakt. De stad bestaat uit twee werelden die samen voor een dynamisch geheel zorgen. Het hippe Moskou bestaat uit steeds vernieuwende clubs en cafés, maar ook de oude theaters zijn nog altijd in trek. De grootse paleizen en kathedralen zijn stuk voor stuk het bezichtigen waard. *Aan de andere kant bestaat een groot deel van de stad ook uit een saaie grijze bouwstijl die in het Sovjettijdperk snel opkwam.* Welke stijl de boventoon voert kan per wijk sterk verschillen. Zo zijn er in het centrum zowel oude stadsdelen met kleine straatjes langs de vele rivieren. Terwijl je een eindje verderop een van de grootste winkelcentra ter wereld vindt.

‘voor de 12e eeuw was Moskou een niets betekenend dorp, zoals er zo veel waren in de door Slavische stammen geleide provincie’

VIER STADSDELEN

In het **Kremlin** vind je de historisch belangrijke gebouwen. Het rode plein, de Amsterdamse Dam van Rusland, is altijd erg druk bezocht en staat vol met straatmuzikanten. Vroeger een marktplein, maar nu bekend door haar rijke geschiedenis is het Rode Plein een plek in Moskou die je bezichtigd moet hebben. Een andere ‘must see’ is het Kremlin museum. Bezoek het hart van heel Rusland en ontdek welke grootse scènes uit de geschiedenis zich hier hebben afgespeeld. *Tip: Met één kaartje heb je toegang tot het paleis, het arsenaal en de verschillende torens en kathedralen.* Ook het Historisch museum is een interessant museum, waarbij een bezoek alleen al de moeite waard is door de prachtige architectuur van het gebouw. De Basiliuskathedraal mag je ook zeker niet overslaan. Deze kathedraal is het ultieme symbool van Moskou. Het immense gebouw is zo’n 450 jaar geleden gebouwd en is sindsdien misschien wel de belangrijkste attractie van Rusland. Voor de winkelaars onder ons: het GUM is een groot warenhuizencomplex, ten noordoosten van het Rode Plein. Hier vind je alles wat door de Sovjet Unie nog zo verfoeid werd.

Tverskaja is een wijk waar altijd leven is. Ondanks haar saaie bebouwing vind je hier veel hippe cafeetjes. Samen naar de film? Bezoek eens de Pushinsky Cinema, de meest befaamde bioscoop van Moskou. *Veel grote premières en hoge gasten uit de filmwereld kunnen hier worden gezien.* Mis niet het Museum voor moderne kunst. Van de vier vestigingen door Moskou verspreid is die aan de Petrovkastraat het meest indrukwekkend. Of vergeet even de drukte van de stad in het luxe Sandunovskiy Badhuis.

In de creatieve wijk **Arbatskaja** zijn veel galeries en musea gevestigd. Maar ook de kerk van Simeon; een schilderachtig kerkje dat verwaald lijkt te midden van de hoge flats. Ulitsa Arbat is één van de beroemdste straten van Moskou. De altijd levendige boulevard heeft een lange geschiedenis

van handelaren en koopmanslieden. Geniet er van de lokale specialiteiten van de stad; zoals rode bietensoep met aardappelen en rundvlees. Voor degenen die zich wat meer willen richten op het uitgaansleven in Moskou heeft de stad ook meer dan genoeg te bieden. Clubs, discotheken en sommige cafés zijn heel de nacht geopend. Als gevolg van de ingehouden sfeer die heerste onder het communisme in Rusland had het land tot enkele decennia terug vrijwel niks te bieden aan uitgaansgelegenheden. Dat is nu wel anders, de bevolking is helemaal los aan het komen en de een na de andere club schiet de grond uit. Kies je voor kunst? *Het Pushkin museum voor moderne kunst is een internationaal georiënteerd museum, vooral bekend om haar grote collectie europees impressionistische kunst.* De meest nieuwe kathedraal van Moskou, de Kathedraal van de Verlosser, vind je ook in de wijk Arbat. Nadat de oorspronkelijke kerk was verwoest ontstond ‘s werelds grootste zwembad dat in 1997 werd vervangen door deze nieuwe kathedraal.

De vierde wijk, **Zamoskvoretsje**, staat bekend om haar kerken en authentieke sfeer. Bezienswaardigheid in Zamoskvoretsje is het stand-beeld van Peter de Grote. Dit bijna honderd meter hoge standbeeld is opgericht ter ere van het 300 jarig bestaan van de Russische marine. Het torent uit boven heel de wijk Zamoskvoretsje. Hier vind je ook het Gorky park, waar je naast mooie wandelingen maken een heus pretpark kunt bezoeken of een rondje maken op de schaatsbaan. Een ‘must see’ voor iedereen die van oude en religieuze kunst houdt is de Tretyakov galerie. Zij huisvest een spectaculaire collectie kunstwerken van voor de Russische Revolutie. De straat Bolshaja Ordinka ademt de sfeer van het negentiende-eeuwse Moskou. De vele kerken en lage bebouwing hebben hier een groot aandeel in.

VOOR IEDER WAT WILS

Een stedentrip naar Moskou heeft veel te bieden; gezelligheid, hippe clubs, uitgebreide winkelcentra en bovendien de meest interessante musea. Met de rivier de Moskva die recht door de stad loopt heerst er in Moskou een romantisch sfeertje. Op het internet kun je eenvoudig je complete stedentrip naar Moskou regelen. Vaak worden er ook vliegtickets in combinatie met een accommodatie aangeboden, waardoor je vaak goedkoper uit zult zijn.

Hoe langer je in de stad rond loopt, hoe meer je de stad zal gaan waarderen. Ontdek tijdens je vakantie in Moskou de bijzondere hoekjes en plekjes en voel je een echte Moskoviet. Moskou is een stad die je moet ontdekken, een stad die je de tijd moet geven om op te warmen. Beleef Rusland in de notendop die Moskou heet...”



Syl's column

je zit goed in je vet!

Syl is getrouwd en moeder van twee kinderen. Naast haar werkzaamheden in het onderwijs, heeft ze ook een eigen (kinder)coachingspraktijk. www.plukdebloem.nl

Ongelooflijk waar ik deze maand allemaal aan moet denken. Het is dan ook geen pretje om met mij in één huis te wonen.

Zo loop ik als een soort december-planner door het huis. Zombie zou ook een goed woord kunnen zijn, maar daarvoor eet ik toch echt te veel. Ik kan de verleiding niet weerstaan. Kruidnoten, gevuld speculaas, chocoladeletters en dan hebben we de Kerst nog niet gehad.

In december zit ik altijd goed in mijn vet en wordt de hysterie alleen maar groter. Wat wil je ook als ik vergeet om de schoenen met cadeautjes te vullen, te laat ingrediënten voor de kruidnoten koop (helaas uitverkocht), het eten op tafel zet tijdens het Sinterklaasjournaal en de grote zak net verstop waar de kinderen willen gaan spelen. Mijn hartslag stijgt met de minuut, maar de harten van mijn kinderen kloppen vol verwachting.

Zo waren laatst mijn kinderen bezig met het maken van hun verlanglijstje toen mijn dochter ineens zei: "Mam, vroeger namen ze stoute kinderen mee naar Spanje". "Maar Sint weet ook wel dat we allemaal wel eens niet lief zijn". "Er zitten alleen maar cadeautjes in de zak, vervolgde ze wijs. Mijn zoontje vroeg daarop: "Wat zou jij willen hebben, mama?". Nou, bedacht ik mij opeens, zou het niet super zijn dat de Sint voortaan december-stress-moeders mee neemt naar Spanje. Lekker even uitwaaien op die stoomboot, genoeg hulp om je van alle gemakken te voorzien en dan ontspannen in de zon met een kasteel als slaapplek. "Mama, zou de hele maand december wel op vakantie willen zijn", antwoordde ik.

Vol ongelof keken drie paar ogen mij aan. Hoe durfde ik dit te zeggen. De maand van het feest vieren, het samen zijn, de donkere dagen. Gezellig de kerstboom in huis, spelletjes doen en veel vrije tijd. Met stralende ogen keek ik terug. Mijn kinderen geloven in ons gezin. Dat is magisch, toch? Zij begrijpen de boodschap van de decembermaand.

Geniet van elkaar en lieve mensen, laat je gedachten je niet tegen houden om er een inspirerend jaar van te maken.

Syl



helmondse
ekster

aart van der aart

tekst: bernke van kreij foto: ugur ozdemir

AART VAN DER AART (GELDROP, 1975) IS EEN BIJZONDER KUNSTENAAR. EN BEVOORRECHT, VINDT HIJ ZELF. IN ZIJN HELMONDSE ATELIER MAAKT HIJ WERK MET EEN VERHAAL. OF BETER, HIJ BUNDELT VERHALEN VAN ANDEREN. "ALS EEN EKSTER BLIJF IK OP ZOEK NAAR MOOIE, BLINKENDE DINGEN DIE MIJN WERK LETTERLIJK EN FIGUURLIJK EXTRA GLINSTERING GEVEN." EEN PORTRET VAN EEN BEVLOGEN KUNSTENAAR.

AART

In de deuropening van het pittoreske pandje aan de Lambertushof staat een mooie vent. Stralende lach en een open gezicht. In zijn hand een klein, plastic V&D tasje. Zojuist bij hem afgegeven. Glunderend laat hij de inhoud zien; een groot tandwiel met klodders smeer, raspbladen, twee metalen voetbeugels die waarschijnlijk ooit aan de pedalen van een wielrenfiets zaten, een kettinkje, een eenzame oorbelt en onderin wat ondefinieerbare, rammelende metalen voorwerpjes. "Van zo'n tasje kan ik echt blij worden. Dit is net door een van mijn trouwe eksters afgegeven; mensen die belangeloos materialen voor mij verzamelen. Zonder mijn eksters kan ik niet."

BESCHEIDEN

Aart van der Aart praat niet graag over zichzelf. Daar is ie te bescheiden voor. En een beetje verlegen ook wel, bekent hij. Maar wanneer het over zijn werk gaat, is Aart een open boek. Dat moet ook wel, want er is veel te vertellen over zijn werk.

In lijstenmakerij annex kunstgalerie Trends in Helmond, die hij samen met zijn vriend Harm runt, geeft hij een kleine rondleiding langs zijn werken. Hij licht de technieken toe die zijn gebruikt in zijn schilderijen om vervolgens bevlogen over zijn beeldend werk te vertellen. Ruimtelijk werk dat is gemaakt van honderden, soms duizenden kleine metalen onderdelen, met elk een eigen verhaal. "Mensen die hier binnenwandelen vertel ik graag over de werken in onze galerie. Ook over mijn eigen werk. Maar ik vind het lastig wanneer ze me vragen wie het gemaakt heeft. Dan bloos ik bijna. Mensen moeten naar mijn kunst kijken, niet naar mij. Als een goede bakker een bijzonder brood bakt, dan gaat het toch om dat brood. Wat interesseert die bakker je nou?"

Dat hij inmiddels de kost verdient als kunstenaar is een beetje toeval, zo vertelt Aart aan de keukentafel. En hij heeft het geluk gehad dat hij Harm tegen het lijf liep, vindt hij. "Ik kan mijn werk als kunstenaar prima combineren met onze zaak. Mijn schilderijen verkopen goed. Dat is belangrijk voor het succes van een kunstenaar. Je kunt je hele huis vol hebben staan met prachtige schilderijen, maar als je niets verkoopt, ben je niet goed bezig. Zo simpel is het in dit vak."

TONEEL

Opgegroeid in een beschermd gezin in Someren, meldde de zestienjarige Aart zich bij de jeugdafdeling van het Zuidelijk Toneel in Eindhoven. Vastbesloten om zich op het acteursvak te storten, kreeg hij een rol in het stuk Parcival. "Het was in een tijd dat ik dieper over zaken ging nadenken. Parcival betekent zoveel als 'hij die zichzelf opdraait'. Dat fascineerde me. Ik realiseerde me dat je zelf verantwoordelijk bent voor je eigen geluk. Voor een zestienjarige is dat heel wat."

"In het toneelstuk speelde ook een ekster, die had de rol van onheilsbrenger. Maar ik zag dat anders. Ik vond die ekster een prachtig beest. Hij is zwart-wit, precies zoals ieder mens twee kanten heeft. Bovendien weet een ekster feilloos de glinsterende dingen in de wereld te vinden. Dat vond ik wel een mooie manier van naar het leven kijken."

Maar Aart werd geen acteur. Hij was te jong voor de toneelschool en begon aan de Pabo aan De Kempel in Helmond, waar hij ook ging wonen. Na zijn studie kon hij vrijwel direct aan de slag op een school in Nuenen en stond ruim tien jaar als 'meneer Aart' voor de klas.

EKSTER

"Toch bleef ik steeds op zoek naar die ene ring, dat ene voorwerpje dat nog mooier was dan alles wat ik al had. Niet dat ik ontevreden was, maar de drang naar het vinden van mooie dingen in het leven was bijna onverzadigbaar. En -net als een ekster- deed ik dat niet bewust, maar heb ik er wel oog voor."

En zo gebeurde het dat de ekster op een dag lijstenmakerij Trends aan de Lambertushof binnenwandelde om een paar passe-partouts te laten snijden voor de tekeningen die hij in zijn vrije tijd maakte. "Het was meer dan zomaar een klik tussen Harm en mij. Hij kon wel wat hulp gebruiken voor zijn -toen nog- kunstuitleen. Bovendien had ik zo de ruimte om zelf als kunstenaar aan de slag te gaan. Binnen een half jaar had ik mijn 'zekere' baan in het onderwijs opgezegd, trok bij Harm in en stortte me helemaal op mijn kunstenaarsbestaan."

*'Ik blijf
op zoek naar dat
ene voorwerpje dat
nog mooier is
dan alles wat
ik al heb'*

In vrijwel al het werk van Aart is onmiskenbaar iets van zijn geliefde eksters terug te vinden. Aanvankelijk ook in zijn schilderijen, maar die werken zijn nu vrijer. Het zijn echte allemansvrienden. "Door mijn opvallende kleurgebruik, spreken mijn schilderijen veel mensen aan."

*'De verhalen in mijn
beelden moeten
gelezen worden'*

Anders is dat met zijn ruimtelijk werk, bestaande uit allerhande 'gevonden' glimmende, metalen voorwerpen. "Ik vind het lastig om die te verkopen, want ik wil graag dat zoveel mogelijk mensen dit werk zien. Ik vind het jammer wanneer het zomaar bij iemand op de schouw staat. De verhalen in mijn beelden moeten gelezen worden."

Daar heeft Aart een punt. Want naar het werk van Aart kun je inderdaad lang kijken. Duizenden kleine voorwerpen die Aart en 'zijn

kunt er zelf een verhaal bij bedenken. Een verhaal dat jij er in leest."

Hoewel Aart slechts werkt met gevonden, tweedehands materialen, zit er geen idealistische gedachte achter. "Ik ben niet bezig met de recycling op zich. Het is vooral de geest van de ekster die me leidt. Een ekster gaat ook niet naar de Praxis voor zijn spullen." Slechts het ijzerdraad waarmee hij de ingenieuze constructies aan elkaar bevestigt, koopt hij nieuw.

PICA PICA

Intussen weten steeds meer 'eksters' Aart te vinden en komen gevonden spullen brengen. "Er hangt regelmatig een tasje met spullen aan de deurklink. Laatst kreeg ik van een man ook een hele verzameling bekers die hij gedurende zijn leven met wielrennen had gewonnen. Of de vrouw die vlak voor de sloop van een verzorgingstehuis alle sleutels uit de sloten haalde. Dat zijn echte cadeautjes. Het is bijna een soort verslaving. Misschien ziet het er ook wel een beetje gek uit als je mij door de stad ziet lopen. Ik ben altijd op zoek. En als ik iets opraap, zeg ik steevast 'pica pica', dat is Latijn voor ekster. Je ziet dan sommige mensen kijken alsof ze met een dwaas te maken hebben. Maar ik kan het niet laten. En veel van mijn vrienden intussen ook niet meer. Onder het uitroepen van 'pica pica', pakken ze van alles voor me op; een kitscherige broche, ingewikkelde schroeven maar ook een doorleefd nagelknippertje."

Wie zich eenmaal in zijn werk heeft verdiept, loopt voortaan anders over straat, zo waarschuwt Aart. "Je weet niet half hoeveel moois er voor het oprapen ligt", zegt hij lachend. "Niks mooiers dan daar het verhaal van te mogen vertellen."

*'Wie zich eenmaal
in mijn werk heeft
verdiept, loopt
voortaan anders
over straat'*

En inderdaad, hij heeft gelijk die Aart. Bij het verlaten van de Lambertushof schijnt het middagzonnetje, net voorbij de kerk, op een opengebogen paperclip. Welke belangrijke papieren zou het kleinood ooit bij elkaar gehouden hebben?

"Pica pica."

*'Mensen
moeten naar
mijn kunst kijken,
niet naar mij'*

eksters' verzamelen, krijgen een eigen plekje in zijn beelden. "Elk voorwerp heeft een verhaal. Die verhalen samen vormen het beeld, met een geheel nieuw verhaal." Een ring is gedragen, een sleutel gaf toegang tot iemands huis, aan een kleeerhanger hing een jas of misschien een jurk en met het gebaksvorkje is ooit ergens een taartje gegeten om iets te vieren. "Het is de combinatie van de losse voorwerpen met het geheel dat ik daarmee vervolgens vorm."

Soms duurt het weken, zelfs maanden, voordat Aart genoeg spullen bij elkaar heeft om aan een werk te beginnen. Zo bestaat 'Welcome to my garden' uit twee schedels. Een van Adam en een van Eva. In de schedel van Adam is de fauna verwerkt en die van Eva vertegenwoordigt de flora. Eva heeft ergens een appeltje, bij Adam is een slang terug te vinden. Het is prachtig om te zien hoe Aart over elk onderdeelje heeft nagedacht en zorgvuldig heeft afgewogen aan wie het toebehoort.

GEWOON BEGINNEN

Maar het gebeurt ook dat Aart gewoon begint en gaandeweg het werk aanvult met materialen die hij vindt. Zoals in 'For the love of my mother'. Een skelet in wording. "Ik heb me proberen te verplaatsen in een ekster. Wat zou die maken als hij kon denken als een mens? Een mens wellicht? Zoals wij het leven kregen van onze moeder, kreeg dit skelet langzaam 'leven' van de ekster." "Het is overigens ook een ode aan mijn eigen moeder, de belangrijkste persoon in mijn leven. Zij is ook een van mijn meest kritische kunstrecensenten. Zij is altijd eerlijk over mijn werk. Ze vindt mijn schedels trouwens helemaal niks. Die vindt ze eng. Doet haar aan de dood denken. Terwijl ze voor mij juist nieuw leven symboliseren. Dat is het mooie van kunst. Je



Colinda Verbaarschot

Colinda's column

“mijn eigen column & kerst”

‘Goh wie zal dit nu schrijven?’ zie ik jullie denken. Ik ben Colinda Verbaarschot, getrouwd met Cor, moeder van twee kinderen; Maikel 26 en Joyce 25 jaar. Ik ben het volksmoederke van 't Haagje. Naast mijn twee eigen kinderen heb ik aan twee andere kinderen hun naam gegeven, de ene van Antiliaanse afkomst, Mark Antoine, en de andere van Turkse afkomst, Murat. Ik hou van zingen en ben de volkszangeres van het Haagje met twee eigen nummers, ze zijn te zien op Youtube. 't Haagje is mijn thuis. Ik voel me er veilig en goed. Ik kan er zijn zoals ik wil. Open, spontaan en eerlijk. En over 't Haagje gaat ook mijn column, natuurlijk.

Kerst in 't Haagje

Kerst betekent voor mij samen zijn met je gezin of familie, genieten van de kerstboom en de huizen met lichtjes. Voor mij is het lekker gourmetsen met m'n gezinnetje. Ik hou van het huiselijke. Heerlijk vind ik dat. Dat samen met je gezin de liefde voor het leven delen. En dan ben ik ook nog jarig op 27 december. Maar als ik in mijn hart kijk, ben ik eigenlijk wel meer een zomermenske.

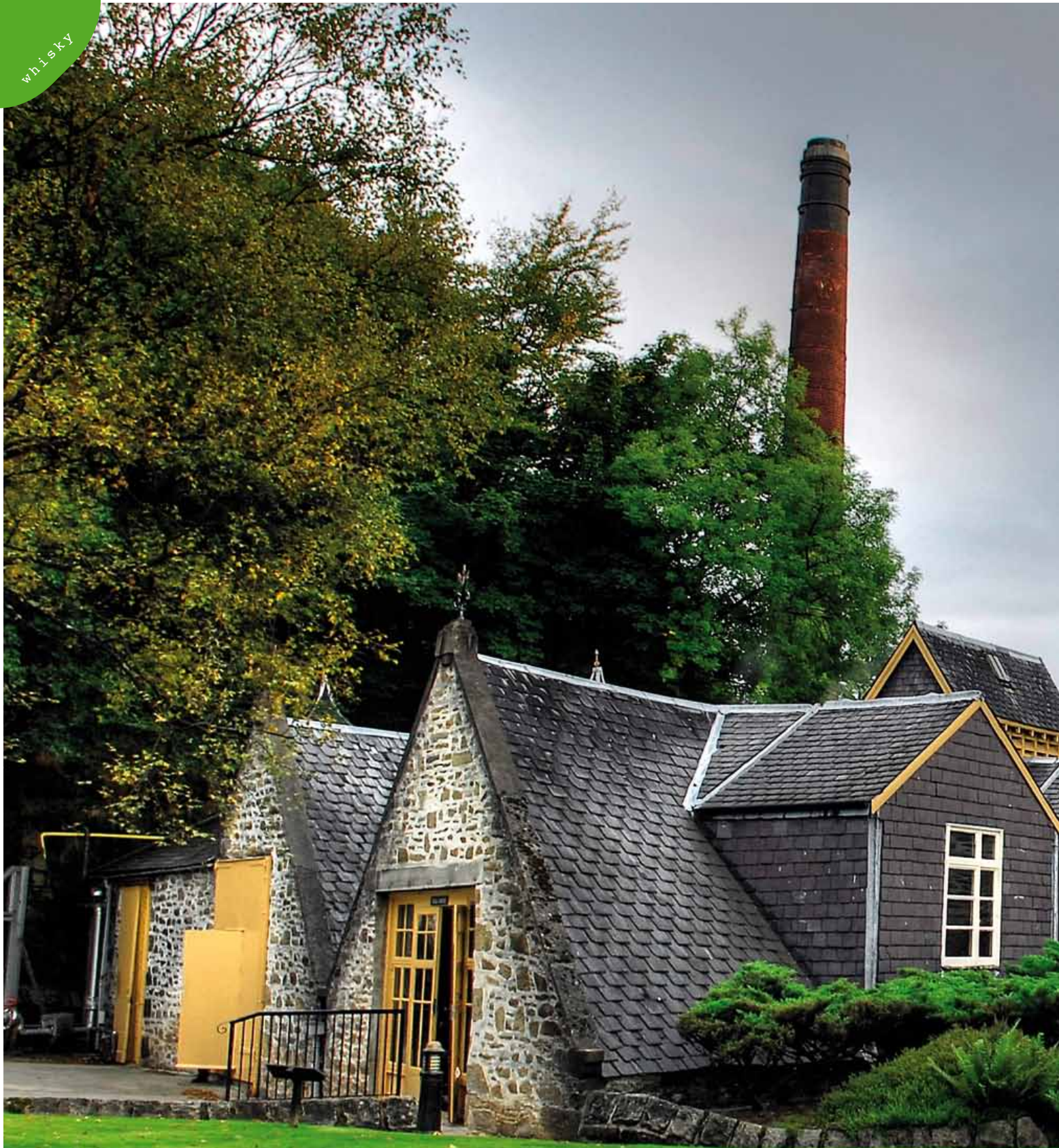
Kerst in 't Haagje zie je al van ver. Veel versieringen en lichtjes binnen en voor de ramen. Naar de kerk gaan de mensen uit 't Haagje meestal niet. Iedereen heeft elders verplichtingen en er is ook gewoon weinig belangstelling voor. Natuurlijk zijn er ook mensen die de kerk trouw bezoeken. Maar de ras Hagenees, zoals we ons zelf noemen, komt er alleen met speciale gelegenheden zoals communie, doop of trouwen. De allochtonen uit de wijk vieren geen kerst, die hebben hun Suikerfeest en Offerfeest.

Met kerst buiten op straat lopen vind ik prachtig, maar het is wel rond deze tijd van het jaar koud en stiller dan anders. Veel mensen blijven binnen vanwege de kou. Meestal leg ik dan eventjes korte bezoekjes af bij mijn vrienden, zusje of ga ik een dagje op stap omdat ik het moe ben om constant binnen te zitten. Gelukkig hebben meer mensen uit de wijk hier last van, dus zoeken we elkaar op in de kroeg. We darten en drinken er een biertje, heel gezellig.

Wat ook zeker opvalt in deze periode is dat mensen voor de Kerst flink boodschappen doen. Stel eens voor dat de winkels nou eens niet hebben wat jij op dat moment zoekt.

Ik hoop dat jullie dit stuk met veel plezier gelezen hebben. Ik vind dit een kans voor mij om jullie te plezieren, dus hopelijk tot een volgende keer.

Veel liefs,
Colinda uit 't Haagje



Antoine begint zijn verhaal met de spelling van het woord whisky. Of eigen spellingen. "Je kan whisky op twee manieren spellen; Whisky (Schots) of whiskey (Iers/Amerikaans). Met beide spellingen doel je op de sterke drank die is gedistilleerd uit gegist graanbeslag en gerijpt op houten vaten. De naam komt van het Iers-Gaelische Uisce Beatha en het Schots-Gaelische Usquebaugh, wat vrij vertaald 'levenswater' betekent."

Het productieproces van wijn is bekend, maar hoe ziet dat van whisky eruit? En wat is het grootste verschil tussen wijn en whisky?

"Wijn is iets heel anders dan whisky. Wijn komt van druiven, whisky van granen. Van het graan wordt een 'bierachtige' substantie gemaakt, dat men vervolgens laat gisten. Gist zet de in het beslag aanwezige suikers om in alcohol. Zo ontstaat een vloeistof met een alcoholpercentage van ongeveer 8,0%. Deze vloeistof wordt twee tot drie keer gedistilleerd waardoor het alcoholpercentage stijgt. Vervolgens wordt ze net als rode wijn in houten vaten opgeslagen om te rijpen. Na een bepaalde tijd, afhankelijk van de toepasselijke wetgeving, mag het whisky genoemd worden en wordt ze gebotteld."

whisky

Interview met een whisky liefhebber

MEER DAN 150 SOORTEN WHISKY STAAN ER IN DE KAST IN DE WOONKAMER. ANTOINE AALDERING UIT HELMOND KAN MET RECHT EEN WHISKY LIEFHEBBER GENOEMD WORDEN. SOMMIGE FLESSEN ZIJN GEOPEND, ANDERE ZIJN NOG DICHT. ANTOINE: "WHISKY, DAT IS VAKMANSCHAP, EIGENZINNIGHEID EN KWALITEIT. WHISKY HEEFT KARAKTER." EEN INTERVIEW MET EEN ECHTE WHISKY KENNER.

tekst: vivianne van bijsterveld
foto: alin popescu



Anders dan bij wijn stopt het rijpingsproces, maar gaat de whisky een verbinding aan met het vat waarin het gelagerd is, zo ontstaat er een unieke smaak."

Schotland wordt bij uitstek als het land van de whisky bestempeld. Al sinds het eind van de 15de eeuw wordt er in de Schotse Hooglanden whisky gestookt. Is men echter toevallig in gezelschap van een Ier en laat men het woord whisky vallen, dan zal hij - tien tegen één - met trots vertellen, dat whisky van oorsprong een Ierse drank is en géén

Schotse. Hoe het ook zij, whisky is een drank die een belangrijke plaats inneemt binnen de groep van gedistilleerde dranken. Single malt, blended whisky, graanwhisky, whiskylikeur en allerlei plaatselijke varianten, al dan niet legaal, vinden jaar in jaar uit hun weg naar steeds meer genietters. Het woord 'whisky' roept een beeld op van een amberkleurige vloeistof met uiteenlopende smaken en aroma's. Whisky heeft een geschiedenis, een taal... whisky is veel meer dan zomaar een drank.

ANTOINE, KUN JE ONS IETS VERTELLEN OVER DE OORSPRONG VAN WHISKY?

"De nationale gedistilleerde drank van Schotland (en Ierland) is whisky, maar ook in andere landen in en buiten Europa wordt deze drank vaak gedronken. Aan wie de eer toekomt hangt af van in welk gezelschap je bent", zegt Antoine met een glimlach: "Of Schots of Iers."

WAT IS NU EIGENLIJK BLENDEN?

"Blenden is eigenlijk niets meer dan het mengen van diverse whisky's. Naar verluidt is het blenden van whisky rond 1800 bij toeval ontdekt. In die tijd was het gebruikelijk dat boeren hun eigen whisky stookten. Deze whisky's waren vaak zeer wisselend van kwaliteit en samenstelling. Zo besloot John Walker, in 1820 eigenaar van een levensmiddelenzaak in het Schotse Kilmarnock, als een van de eerste verschillende whisky's te blenden om zo een consistentere kwaliteit te krijgen. Tegenwoordig bestaat 85% van de markt uit blends."

'Een van de duurste flessen whisky is op Schiphol te vinden, 250.000 euro'

KUN JIJ AANGEVEN WAT HET VERSCHIL IS TUSSEN WHISKY EN WHISKEY?

"Ik geloof dat ergens in de 19e eeuw in Schotland er een nieuw distilleerapparaat in gebruik werd genomen. Door deze nieuwe manier van destilleren ging de productie omhoog. Maar de kwaliteit zou minder zijn dan die van een destillaat uit een pot still. Zodoende bleven de Ieren met de traditionele pot still destilleren. Om hun whiskey te onderscheiden van het Schotse distillaat voegden ze de -e in het woord whiskey toe. Daarom wordt whiskey altijd met -ey gespeld als het gaat over Ierse Whiskey. Amerikaanse distilleerders namen deze spelling over, omdat ze vaak van Ierse afkomst waren. Andere whiskylanden zoals Canada en Japan spellen whisky nog steeds op de Schotse manier."

WAT KUN JE ONS OVER DE IRISH WHISKEY VERTELLEN?

"Een belangrijk verschil tussen Ierse whiskey en Schotse whisky is, dat Ierse whiskey geen rooksmak heeft en dat deze drie keer wordt gedistilleerd. Daarnaast gebruikt men als grondstof tarwe, haver en rogge in tegenstelling tot de Schotten die gerst gebruiken. Er is echter één uitzondering; de Connemara Single Malt Irish Whiskey. Deze wordt in tegenstelling tot alle andere wel gemaakt van gerst, men gebruikt wel turf bij het drogen en hij wordt slechts tweemaal gedistilleerd. Men geeft aan dat Ierse whiskey van smaak aromatischer is en meer body heeft,

maar oordeel zelf, want jouw smaak is jouw smaak en dat is het mooie van whisk(e)y."

EN ALS WE EEN SPRONG MAKEN OVER DE ATLANTISCHE OCEAAN?

"Ah, de American whiskey en Canadian whisky! Amerika heeft een uitgebreide whiskey industrie. Wat opvalt in Amerika is dat ze er bourbon stoken die we whiskey noemen. Het verschil zit in de hoofdingrediënten die gebruikt worden. Door het verschil in klimaat gebruiken ze in Amerika maïs als vervanger van gerst. Bourbon bestaat dan ook voor minimaal 51% uit maïs en wordt tweemaal gedistilleerd. Daarnaast gebruiken ze voor bourbon nieuwe (!) geblakerde eikenhouten vaten. Maar wist je dat de markt aan het veranderen is in Amerika? Er komen talloze kleine distilleerderijen bij, de microdistilleerderijen. Bij deze distilleerderijen experimenteren ze met verschillende granen en productiemiddelen en dat maakt whisk(e)y nog leuker om te ontdekken!", aldus Antoine. "Canada heeft nog slechts een handjevol distilleerderijen. In de good old days waren dat er ruim tweehonderd. De meeste van deze bedrijven zijn in handen van bourbondistilleerderijen uit Amerika. Canadese whisky wordt net als de Amerikaanse Bourbon ook twee keer gedistilleerd. Het enige verschil is dat deze whisky minimaal drie jaar moet rijpen in reeds gebruikte oude bourbon- of sherryvaten. Canada is een land waar veel zachte blends vandaan komen."

'Door het glas lichtjes te draaien, bevrijden de aroma's zich van de whisky'

ZIJN ER NOG ANDERE WHISKY PRODUCERENDE LANDEN?

"Oh jawel hoor, we hoeven helemaal niet zo ver van huis. Er zijn zelfs in Nederland en België distilleerderijen te vinden waar men een mooi product maakt. Of wat te denken van Franse, Zwitserse, Japanse of Indiase whisky. Whisky wordt in wel 25 landen over de gehele wereld geproduceerd, allemaal vakmensen die mooie, specifieke en (h)eerlijke producten bereiden."

WAT IS HET VERSCHIL TUSSEN EEN DURE EN EEN GOEDKOPE WHISKY?

"Een van de duurste flessen van dit moment is op Schiphol te vinden, het is de special edition van 'The Dalmore, Vintage 1926, 43%'. Of die zo lekker is? Tja, ik zou best een slokje willen nemen! De prijs wordt vooral bepaald door het hele mysterie dat om de fles heen hangt. Whisky is en blijft emotie. Maar van een goedkope whisky kun je net zo goed genieten, hoor."

DE TIEN GEBODEN VAN HET WHISKY PROEVEN VOLGENS ANTOINE AALDERING

"Het is belangrijk dat je je niet laat leiden door je gedachten, maar gewoon je ervaringen noteert. Ook al weet je dat de smaak nu anders is dan toen je je vorige glas dronk. Smaak is heel erg gevoelig voor sfeer, wat verklaart dat de whisky in Schotland toch weer net iets lekkerder smaakt dan in Helmond! Het moeilijkste van whisky is om de smaken en geuren te kunnen onthouden en aan een whisky te kunnen koppelen. Meestal weet men wel of een whisky lekker is of niet. Maar om te kunnen zeggen of die whisky nu rokerig of turfachtig is, is voor heel wat mensen een behoorlijke opgave! Mijn tien geboden zijn dan ook: Proef uitsluitend whisky: niet meerdere alcoholhoudende dranken door elkaar proeven. Dat maakt de smaakpapillen ongevoelig voor subtiele verschillen. Gebruik een Glencairn of tulpglas; niet zo'n groot Amerikaans glas dat we in de film zien. Eerst kijken: altijd eerst de verschillende kleurfacetten bestuderen in een goed verlichte kamer met witte achtergrond. Elke whisky heeft zijn eigen kleur, van geelgoud tot donkerbruin. Drink whisky op

'Whisky betekent vrij vertaald 'levenswater'

kamertemperatuur: whisky 'on the rocks' mag dan volgens de marketeers lekker zijn, maar de drank verliest veel van zijn intensiteit. Door de koude temperatuur worden de smaakpapillen gedeeltelijk verdoofd. Voorzichtig aanlengen met wat water om het alcohol-effect te breken mag, maar gebruik water met mate. Draai met het glas: door het lichtjes te draaien, bevrijden de aroma's zich van de whisky. Niet overdrijven, want alcohol is vluchtig. Snuff niet te diep: de geur wordt dan te geconcentreerd. Hoe minder, hoe beter: proef eerst hoe de whisky smaakt op het puntje van je tong, laat dan de whisky over je tong naar achter in de mond gaan en terug, terwijl je een beetje lucht door je lippen opzuigt. Door dit laatste ontplooit de structuur zich. Slik de whisky door, want de nasmaak is zeer belangrijk. En het tiende gebod is: Proef met mate!"

ZIJN ER OOK WHISKY EVENEMENTEN NATIONAAL OF INTERNATIONAAL?

Jazeker, sterker nog, ik ben druk bezig met het organiseren van het Whisky Festival Zuid Nederland (www.wfzn.nl). Op 1 en 2 maart 2013 komen in Cognac in Eindhoven liefhebbers uit heel Europa bij elkaar, om informatie uit te wisselen, maar vooral om whisky te komen proeven."

We Love The 80's & 90's

**15
DEC**

Vision Divine

**16
DEC**

Legends Of Rock

**28
DEC**

Will & The People

**19
JAN**

Landmarq & Silhouette

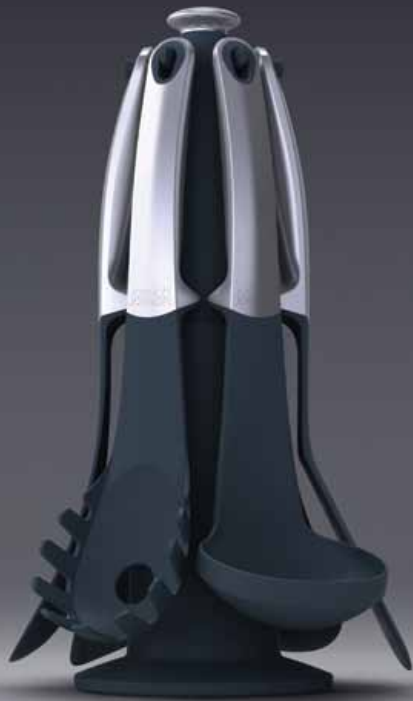
**08
FEB**

Snowy White

**17
MRT**

LAKEI
POPPIDIUM HELMOND

www.lakeihelmond.nl



COENEN HELMOND, KERKSTRAAT 52 HELMOND
COENEN IDEA EINDHOVEN, HEUVELGALERIE 198 EINDHOVEN





BIJ **IDEA** DRAAIT ALLES OM DE JUISTE SFEER. IN HUIS, IN DE KEUKEN, EIGENLIJK OVERAL. BIJ **IDEA** BRENGEN ZE U OP IDEEEN. HOE TE KOKEN, HOE TE SERVEREN EN HOE SFEER TE MAKEN.

DAT DOEN WE MET **JOSEPHJOSEPH**. ALS FUNCTIE EN DESIGN BIJ ELKAAR KOMEN DAN IS HET BIJ **JOSEPHJOSEPH**. DIT DUO WINT DE ENE PRIJS NA DE ANDERE. VOOR FORM EN VOOR FUNCTIE.

MAAR OOK MET **MR & MRS FRAGRANCE** WANT SFEER ZIT VAAK IN SUBTIELE ZAKEN. DAAR WETEN ZE BIJ **MR & MRS FRAGRANCE** ALLES VAN. UITGEBALANCEERDE GEUREN IN MOOIE BEHUIZINGEN. OOK VOOR IN DE AUTO OF KLEDINGKAST.

IDEA
DIT IS EEN KLEINE GREEP UIT HET ASSORTIMENT VAN **IDEA**. KOM, LAAT U INSPIREREN



eveline kluijtmans

HALVERWEGE ONS GESPREK DIEPT ZE EEN MUESLIREEP OP UIT HAAR BUREAULADE. "LUNCH", ZEGT ZE MET EEN VERONTSCHULDIGENDE LACH. "DIE SCHIET ER WEL EENS VAKER BIJ IN." LATER OP DE DAG MAAKT ZE DAT WEL GOED, ALS ZE SAMEN MET ZOONTJE RALPH (4) IN DE KEUKEN BEZIG IS EN DE HECTIEK VAN HET WERK VERRUID HEEFT VOOR HET SPITSUUR THUIS. "WE ZIJN MET Z'N TWEETJES, RALPH EN IK. DIE PAAR UURTJES VOORDAT IK HEM IN SLAAP ZING, ZIJN ME ZÓ DIERBAAR. RALPH IS MIJN ALLES." TROTS LAAT ZE FOTO'S ZIEN OP HAAR SMARTPHONE: EEN SCHATTIG JONGETJE MET GROTE BLAUWE OGEN EN BLONDE KRULLEN. "JA, DE KRULLEN HEEFT HIJ VAN MIJ."

tekst: folly van dijk foto: ugur ozdemir

Eveline Kluijtmans, 38, charmant en hartelijk, goedlachs, open blik. Spil van de Privékliniek Elkerliek Esthetiek, die twee jaar geleden werd geopend. Van verpleegkundige opgeklommen tot Master Physician Assistant plastische chirurgie. "Mijn vader vond studeren een must. Maar ik wilde helemaal niet studeren, ik wilde direct de zorg in. Hij begreep dat eerst niet, mijn moeder wel. Zij overtuigde mijn vader dat dit voor mij de juiste keuze was. Dat ik nu via een omweg toch mijn Master op zak heb, stemt hem natuurlijk trots. Mij ook, hoor. Maar ik ben nog altijd blij dat ik daarin mijn eigen weg heb gevolgd. Ik heb nu de leukste baan van het ziekenhuis." Physician Assistant, wat is dat? "Een vrij nieuwe Masteropleiding voor medische HBO'ers. Ik was de tweede PA die afstudeerde in plastische chirurgie." Ze is de spin in het web van de kliniek, doet onder andere intakes, visites, ingrepen, assistentie en de laserbehandelingen.

Eveline groeide op in Aarle-Rixtel, een warm nest in een knus dorp. "Ik heb een zus, Yvonne, met wie ik alles deel. Ze woont nu als expat in Rusland, zo erg! Als kind trok Yvonne altijd meer naar onze moeder, ik naar mijn vader. Met hem heb ik talloze catamaranwedstrijden gezeild. Dat ging er vaak fel aan toe, het was heel bijzonder om altijd samen met mijn vader te zeilen. Van papa heb ik denk ik wel de drive en het doorzettingsvermogen. Ook ben ik enorm perfectionistisch." Gemakkelijk is dat niet altijd: een leuke moeder zijn, je werk optimaal doen, bijblijven, genieten van een nieuwe relatie, voor jezelf zorgen, sociale contacten onderhouden. "Ik werk officieel 32 uur, vaak worden dat er meer. Weken zijn gevuld, soms is het schipperen en keuzes

maken. Toch is het voor mij niet echt ingewikkeld: Ralph komt op de eerste plaats, ook al kan ik hem niet elke middag uit de school halen.

"Zien twee mensen elkaar voor het eerst, dan kijken ze vooral naar elkaars mond en ogen. Dat deel van het gezicht bepaalt die eerste indruk."

Elke minuut die ik met hem doorbren, is quality time. In de herfstvakantie zijn we met z'n tweetjes naar Eurodisney geweest en daar hebben we allebei enorm van genoten. Maar ook een boswandeling of een middagje samen knutselen zijn pareltjes om te koesteren. Toen Ralph net een jaar was moest ik alleen met hem verder gaan. Het stimuleerde me om me in mijn werk verder te ontplooiën, want ik wilde onafhankelijk zijn en mijn leven op de rit krijgen. Aan een nieuwe liefde dácht ik niet eens. Dat me dat nu toch overkomt, is heerlijk, een geschenk. Nu, achteraf, zeg ik: die moeilijke periode in mijn leven is goed voor me geweest. The only way out is to go through it. Het heeft me veranderd en gevormd, en uiteindelijk veel gegeven."



“Keuzes maken. Je
eigen pad volgen
op zoek naar
evenwicht.”

SPIEGELTJE, SPIEGELTJE....

Geluk zit 'm dus niet in uiterlijkheden; Eveline kan het weten als geen ander. Maar daar denk je natuurlijk toch genuanceerder over. Soepel schakelt ze van haar persoonlijke relaas over naar haar vak, waarover ze vol passie vertelt. "Ook uiterlijkheden kunnen je ongelukkig of onzeker maken. Als je je rot voelt elke keer dat je in de spiegel kijkt, waarom zou je daar dan niet iets aan doen? Waarom wel je huis pimpen, je tuin harken, mooie kleren kopen, en niet je uiterlijk verfraaien en eens in jezelf investeren? Goed voor jezelf zorgen... daar hoort een uiterlijk dat je

"Waarom wel je huis, en niet je uiterlijk een opknappbeurt geven?"

een fijn gevoel geeft, óók bij. Het helpt je om van jezelf te gaan houden." Een opvatting die, weet ze, nog lang niet overal heeft postgevat. "Juist daarom. Dit is zo'n mooi vak, dat ik het taboe dat er altijd nog heerst graag help doorbreken. Neem couperose, overbeharing, pigment... Wij hebben zoveel te bieden aan oplossingen, en vooral met de nieuwste lasertechnieken is zo'n behandeling bijna een fluitje van een cent." Ze maakte zich sterk voor de allerbeste laserapparatuur, want zonder was de kliniek volgens haar niet compleet. Wie voor een intake tegenover haar zit, zal zich al snel in veilige en vertrouwde handen voelen. "Mensen vragen vaak: wat kunnen jullie voor mij doen? Ik draai de vraag vervolgens om: wat stoort je het meest in de spiegel, wat verwacht je? Voor ons heel belangrijk, want: kunnen we die verwachtingen waarmaken? Daarover praten we uitvoerig. Ons streven is de kwaliteit van leven van onze patiënten te verbeteren. Zodat de innerlijke mens, die zich gelukkig en blij voelt, dat aan de buitenkant ook kan uitstralen. Dát is onze missie: de mooie mens van binnen naar buiten brengen. Dat evenwicht draagt bij aan je geluk."

Luister een poosje naar Eveline en je weet, je voelt: bij haar is die innerlijke en uiterlijke schoonheid heel goed in balans. Even later, met een gulle lach en relativerend, bekent ze eerlijk dat ze niet uitkijkt naar haar eerste rimpels en het onvermijdelijke verval. "Ik zie me die botox wel gebruiken hoor. Sterker nog: ik heb het al eens geprobeerd toen ik de eerste blijvende frons ontdekte. Schrikken! Ik ben natuurlijk wel het visitekaartje van de kliniek. Onderschat de buitenkant niet. Weet je: zien twee mensen elkaar

voor het eerst, dan kijken ze vooral naar elkaars mond en ogen. Dát beeld bepaalt die eerste indruk en is dus heel belangrijk. Als je in dit vak werkt, zie je elke oneffenheid, zo gaat dat. Toch zal ik nooit ongevraagd advies geven of oordelen. Dat is niet professioneel en bovendien: wie ben ik om te zeggen dat jij die pukkel of rimpel moet laten weghalen? Misschien is-ie je wel heel dierbaar!"

DOKTER MAMMA

Ze pendelt tussen de locaties in Helmond en Deurne. Af en toe mag Ralph mee naar mamma's werk. Leuk en spannend vindt hij dat. In haar witte jas is ze "Dokter mamma" voor hem. Het Elkerliek is Evelines tweede thuis. Wat wil je: ze werkt er al bijna 18 jaar. "Vanaf dag één dat ik hier als verpleegkundige aan de slag ging, voelde het goed. Hier kon ik doen wat ik wilde: andere mensen helpen. Dat wil ik nog, dat doe ik, het geeft me voldoening en daar voel ik me happy bij."

Wat haar nog meer blij maakt? "Waardering voor mijn werk. Lieve mensen om me heen: mijn lief, mijn vrienden, mijn ouders. Mensen die me in moeilijke tijden onvoorwaardelijk steunden en



voor wie ik door het vuur ga. Een etentje met een goed glas wijn, een dagje sauna, een mooi boek, een rondje hardlopen, de projecten van de Juniorkamer Peelland, ze maken mijn leven rijk. In

Eurodisney zat ik met Ralph onder een palmboom te eten bij kaarslicht – hij heeft het er nog over. "Dat vond jij ook fijn, hè mamma?" Allebei kunnen we genieten van kleine dingen: het prikblok dat ik hem voor onderweg had gegeven, moest elke dag mee het park in en af en toe kroop hij ermee in een hoekje om even rust te zoeken. Mooi vind ik dat."

IN DE WATTEN

Ze is de spin in het web van de kliniek, maar natuurlijk niet de enige witte jas. Naast de PA zijn er drie plastisch chirurgen onder wie Roel Fresow, die rechtstreeks vanuit de operatiekamer even aanschuift bij het gesprek. Ook al zo'n prettig, "benaderbaar" mens: sympathiek, to the point, jongensachtig bijna. Dat de privé-kliniek onder hetzelfde dak huist als de poli plastische chirurgie van het Elkerliek, ziet hij als een groot goed. "De lijntjes zijn kort, net als de wachttijden

"Andere mensen helpen. Dat wil ik, dat doe ik en daar voel ik me happy bij."

trouwens, de drempel is laag, andere disciplines vinden we een deur verder. Kortom: de luxe van een privé-kliniek in de veilige omgeving van een ziekenhuis." Cosmetische behandelingen worden lang niet altijd vergoed door de verzekering. "En daarom leggen we onze patiënten graag in de watten", legt Eveline uit. "Het gaat tenslotte niet om kinderachtige bedragen. Dan mogen wij best een tandje extra bijzetten." Dat 'tandje' zit hem onder meer in de luxe ambiance van de locatie in Deurne, waar onder andere de laserbehandelingen plaatsvinden. Maakt dat plastische chirurgie elitair? Ze denkt even na, zegt dan: "niet iedereen kan het zich veroorloven, zo zit de wereld nu eenmaal in elkaar. Maar het kan ook een kwestie zijn van keuzes maken."

BERGEN BEKLIMMEN

Keuzes maken. Je eigen pad volgen op zoek naar evenwicht. Het is de rode draad in Evelines bestaan en in dat van haar zoontje. "Ralph mocht afgelopen zomer kiezen waarheen we met vakantie zouden gaan. Hij wilde bergbeklimmen! We zijn naar de Zwitserse Alpen gegaan en hebben urenlang wandelingen gemaakt. Hij in zijn bergschoenen maatje 27...." Wat een prachtige manier om je kind te leren stevig in zijn schoenen te staan!

Elkerliek Esthetiek bestaat uit de plastisch chirurgen R. Fresow, H. Hawinkels, mevrouw D. Derks en PA Eveline Kluijtmans. Elkerliek Esthetiek is aangesloten bij de Dutch Aesthetic Laser Association; de Nederlandse Vereniging van Plastisch Chirurgen en de Nederlandse Associatie van Physician Assistants (NAPA).

www.elkerliek.nl/elkerliek-esthetiek



FESTIVAL DE CANNES

WINNAAR BESTE ACTEUR - MADS MIKKELSEN

EEN FILM VAN **THOMAS VINTERBERG** REGISSEUR VAN **FESTEN**



'VINTERBERG'S BEST FILM SINCE FESTEN.
MIKKELSEN HAS NEVER BEEN BETTER.

THIS IS CINEMA THAT SINKS ITS CLAWS INTO YOUR BACK.'
THE TELEGRAPH

MADS MIKKELSEN

JAGTEN

THE HUNT



Produced by ... Directed by ... Cast ...

www.filmhuis-helmond.nl tel [0492] 529009

VANAF 20 DECEMBER IN FILMHUIS HELMOND



the glasses



ongreen

1



Cartier

5

mede mogelijk gemaakt door
WWW.STEPHANOPIEK.NL



ongreen

2



ongreen

3



ongreen

4



Cartier

6



8BIG
DESIGNED FOR KIDS

7



8BIG
DESIGNED FOR KIDS

8

VAN RETRO TOT POP

DE BRILLEN VOOR KOMEND SEIZOEN MET INVLOEDEN VAN DE 50'ER TOT DE 90'ER JAREN. VLINDER- EN RETROMODELLEN VOOR DE DAMES MAAR OOK DE RONDERE MONTUREN GEÏNSPIREERD OP DE JAREN 70-80 (FOTO 3 T/M 6). VOOR DE HEREN ZIJN DE RETROVORMEN OOK NOG STEEDS POPULAIR (FOTO 11) MAAR OOK DE SPORTIEVERE LOOK GEÏNSPIREERD OP DE PILOTENBRIL (FOTO 10) EN HET MINIMALISTISCH DESIGN (FOTO 9).

DUOTONEN

KLEUR ZIEN WE OOK TERUG DIT SEIZOEN. DE TITANIUM MONTUREN VAN HET DEENSE MERK ORGREEN ZIJN UITGEVOERD IN PRACHTIGE DUOTONEN (FOTO 1-4).

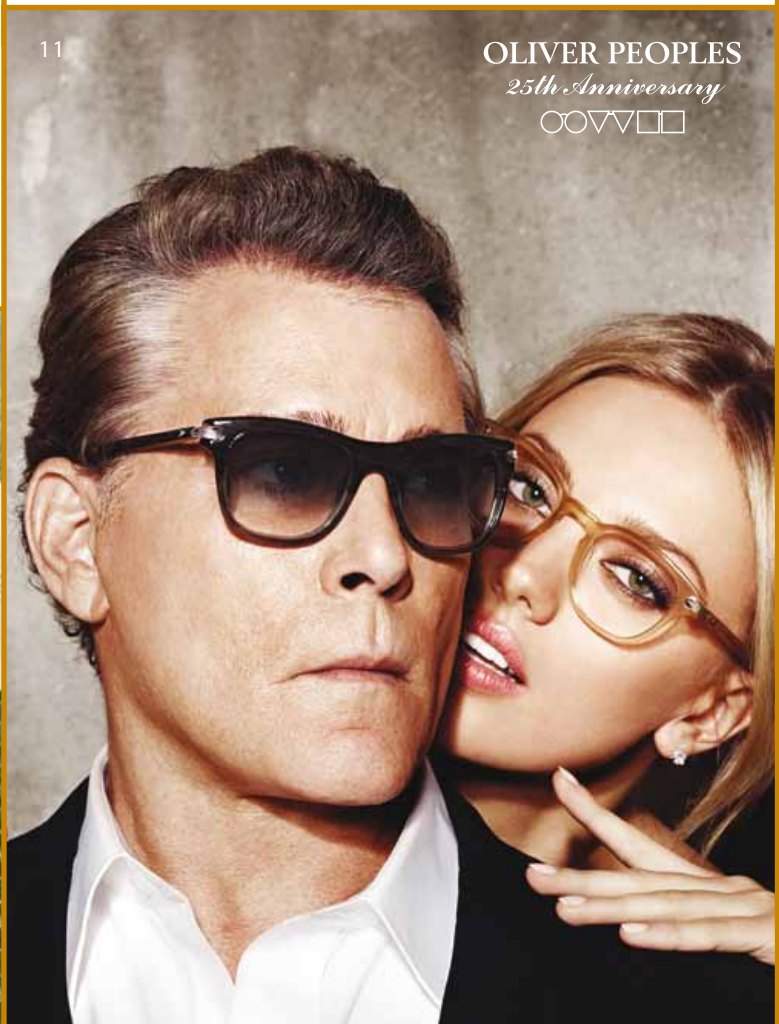
STOERE KINDERBRILLEN

OOK VOOR KINDEREN ZIJN ER HIPPE EN STOERE BRILLEN IN BRUIN EN ZWART MAAR OOK IN VROLIJKE KLEUREN (FOTO'S 7-8).



9

MARKUS T



11

OLIVER PEOPLES
25th Anniversary
OOVVO□□



10

götti
SWITZERLAND





LX architecten

tekst: bernke van kreij
foto: marcel van kerkhoven

DROMEN VERWEZENLIJKEN IS NIET HET EERSTE WAAR JE AAN DENKT BIJ EEN ARCHITECTENBUREAU. TOCH IS DAT HET BELANGRIJKSTE WAAR LXARCHITECTEN UIT HELMOND ZICH MEE BEZIGHOUDT.

ZE ONTWERPEN GEBOUWEN MET EXPRESSIE, WAARBIJ EENVOUD EN KRACHT GECOMBINEERD WORDEN. OF ZOALS ZE ZELF ZEGGEN:

**'MET HET HOOFD IN DE WOLKEN
EN DE VOETEN OP DE GROND'.**

EEN GESPREK OVER DROMEN, PASSIE EN ARCHITECTUUR IN HELMOND.

HELMONDSE ARCHITECTEN

De trap waarlangs Bas Knapen en Hans Lortye naar beneden komen kraakt onder hun voetstappen. Precies zoals je zou verwachten in de hal van een monumentaal pand. Toch heeft het geluid iets verrassends. Zeker als je onderwijl kijkt naar de prachtige, moderne architectuurfoto's tegen de wanden en de tientallen maquettes in de hal van het Helmondse architectenbureau. We zijn op bezoek bij LXarchitecten. Hier gaan oud en nieuw moeiteloos samen. Oog voor vernieuwing, met respect voor wat er al was. Dat voel je gewoon.

Je zou er gemakkelijk een dagtripje van kunnen maken; een rondrit langs alle gebouwen in Helmond waaraan LXarchitecten zijn bijdrage heeft geleverd. Van ingewikkelde bedrijfsgebouwen als die van TNO en Dirks Klimmaterialen, in het oog springende panden aan de Europaweg, Kunstkwartier, verschillende wooncomplexen her en der in de stad en een keur aan bestaande gebouwen die onder aanvoering van de Helmondse architecten een verrassend nieuw, tweede leven hebben gekregen. En dan hebben we de 'gewone' woonhuizen nog maar even buiten beschouwing gelaten. Uiteraard zouden Bas Knapen en Hans Lortye de perfecte reisleiders zijn om tijdens zo'n trip te vertellen over de kracht en toegevoegde waarde van LXarchitecten voor de stad. Want die is niet gering. Al zijn ze zelf misschien een beetje te bescheiden om dat toe te geven.

HET CONTRAST TUSSEN MONUMENTAAL EN MODERN

Gepassioneerd en trots lichten Bas en Hans, de drijvende krachten van het Helmondse LXarchitecten, deze ochtend hun werk toe. Niet in een touringcar, maar gewoon aan tafel op hun kantoor. Een monumentaal pand aan de Mierloseweg. Niet echt een pand dat je bij een architectenbureau zou verwachten. Het contrast tussen monumentaal en modern biedt een mooie opening voor het gesprek met de twee beeldbepalers van Helmond.

"Het klinkt tegenstrijdig, maar juist voor een architect is een eigen pand ontwerpen erg lastig", legt Bas uit. "Je geeft met een eigen ontwerp weliswaar je visitekaartje af, je beperkt jezelf ook in wat je wilt uitstralen. Dit is een prachtlocatie. En het past ons goed, zeker gezien de historie van ons bureau, om juist in zo'n mooi oud pand te zitten. Dat behoudt zijn schoonheid, zeker

door de jaren heen. Dat is wat je tegenwoordig duurzaam zou noemen."

Wie denkt dat een architect de hele dag achter een tekentafel gebouwen staat te ontwerpen, die heeft het mis. Een architect is veel meer dan een tekenaar of een ontwerper. "We zijn een spin in het web, tenminste, dat willen we zijn", vertelt Bas. "We houden ons met allerlei aspecten bezig. Zo moeten we ons optimaal inleven in de omgeving en in de opdrachtgever, pas dan kun je een passend ontwerp maken. Een pand moet één zijn met de omgeving, iets toevoegen aan de ruimte en het moet in lijn zijn met de droom van de opdrachtgever. Pas dan ligt er een goed fundament."

DROMEN

Dromen verwezenlijken, dat is wat ze willen bij LXarchitecten. Niet dat ze onrealistisch zijn, integendeel. "We gaan altijd samen met de opdrachtgever op zoek naar wat zijn droom is. Soms ben je daar snel achter, maar meestal gaat daar wel behoorlijk wat tijd in zitten. Niet iedereen kan even makkelijk zijn droom onder woorden brengen. Probeer zelf maar eens je droomhuis te omschrijven. Dat valt niet mee. Toch kom je er in een goed gesprek met doordachte vragen wel achter wat iemand echt wil. De kunst zit 'm in het goed luisteren en je laten meevoeren in de droom van de opdrachtgever. Als iemand bijvoorbeeld van licht houdt, wil dat niet per se zeggen dat er grote ramen in een huis moeten komen. Licht kan op vele manieren worden toegepast in een woning. Soms is juist de keuze voor contrast van licht en donker dé manier om licht een plek te geven in een pand. En het zelfde geldt voor de materialen. Zeker voor bedrijfspanden. Je wilt toch dat je pand corporate identity uitstraalt, dat je aan je bedrijfspand kunt zien waar je voor staat."

ECHT HELMONDS

LXarchitecten is een echt Helmonds bureau. "Ongeveer negentig procent van onze ontwerpen zijn Helmondse klussen. Door de grote liefde voor de stad, kijken we bij al onze ontwerpen naar wat het met Helmond doet. We beginnen met een uitvoerig onderzoek naar de plek waar het gebouw komt te staan. Wat is de betekenis van die plek voor de stad? Een nieuw pand moet altijd de dialoog aangaan met de omgeving", vindt Bas. Met veel lof voor de stadsontwikkeling van Helmond, vinden Bas en Hans dat er de laatste jaren veel meer samenhang is ontstaan tussen

nieuwe en bestaande gebouwen in de stad. "Er is veel meer respect gekomen voor het verleden, het koesteren van authentieke, oude gebouwen. Kijk maar naar het Havenplein waar de oude pakhuizen nu een mooi geheel vormen in het uitgaansgebied. Of neem de Traverse. Het blijft natuurlijk een moeilijk ding, zo dwars door de stad. Lange tijd is alles met de rug naar de Traverse toe gebouwd. Maar door juist panden met het gezicht naar de Traverse te richten, wordt het een geheel. Daarmee krijgt het veel meer de uitstraling van een stadsboulevard. Wat veel mensen niet weten is dat Kunstkwartier in de toekomst eventueel door een loopbrug met de Traverse kan worden verbonden. Daar hebben we in ons ontwerp rekening mee gehouden", verklapt Hans.

STAD

De stad nog beter en mooier maken is misschien geen doel op zich, het is wel een waarde waar LXarchitecten erg aan hecht. Bas is wat dat betreft misschien wel de grootste idealist van de twee. Als geboren en getogen Helmonder ziet hij het als een voorrecht om zijn stad mooier te maken. "Dat is voor mij ook de drijfveer om te werken als architect. Ik wil iets achterlaten voor de komende generaties. Met mijn werk kan ik de wereld een beetje mooier maken." Een goed voorbeeld vindt hij het in aanbouw zijnde gebouw van ORO Kindzorg in Mierlo-Hout. "Ik ben daar vlakbij opgegroeid en ken het daar als geen ander. Daar waar nu ons ontwerp wordt gebouwd, was vroeger een lelijke open plek waar wij de kerstbomen verbrandden. Ik vind het echt een voorrecht dat ik aan zoiets mag meewerken."

INVULLING

Voor Hans ligt de uitdaging van zijn werk vooral in de beperkingen waar een architect mee te maken kan hebben. "Ik vind het heerlijk wanneer ik echt moet gaan puzzelen om een ontwerp kloppend te krijgen. Je moet allereerst goed onderzoek doen naar de plek waar het ontwerp moet komen te staan. Je maakt als het ware een analyse van de geschiedenis van zo'n locatie. Pas daarna kun je na gaan denken over de invulling ervan. Een nieuw gebouw staat niet op zich, het moet deel uitmaken van de omgeving. Op het moment dat een gebouw recht doet aan zijn locatie, er geweldig uitziet, de tand des tijds kan doorstaan én de opdrachtgever ziet zijn droom gerealiseerd: pas dán zijn wij heel tevreden."

Het Helmondse architectenbureau werd in 1960 opgericht door Henk van Wetten, zoon van een aannemer met een voorliefde voor ontwerpen. In de jaren tachtig voegde Frank van de Loo zich bij de zaak en veranderde de naam in Bureau Van Wetten en Van de Loo. Vanaf 1996, toen Hans Lortye zijn intrede deed in de directie, werd het Van de Loo-Lortye Architecten. Sinds 2006 heeft Hans samen met Bas Knapen de leiding over het bureau en werd ook de naam LXarchitecten geïntroduceerd. De L verwijst naar Frank van de Loo en Hans Lortye, en de X staat voor de meerwaarde die het bureau met de ontwerpaanpak levert. De combinatie LX refereert bovendien aan het oprichtingsjaar van het Helmonds bureau.

Aansprekende Helmondse projecten van LXarchitecten zijn onder meer Kunstkwartier, TNO Automotive, Dirks Klimmaterialen, Hospice Valkenhaeghe en het in aanbouw zijnde gebouw van Kindzorg voor Compaen en Stichting ORO.

www.lxarchitecten.nl

Hoezo papieren belasting- aanslag?



Maak kans
op een
**gratis
iPad**

Geen nota's meer kwijtraken, geen acceptgiro's meer overtypen, een volledig overzicht van alle rekeningen en betalen met een paar muisklikken. Dat zijn de voordelen van FiNBOX. U kunt nu ook de gemeentelijke belastingaanslag van gemeente Helmond ontvangen via FiNBOX. In plaats van per post ontvangt u de belastingaanslag dan digitaal, via internetbankieren. De FiNBOX biedt u gemak en overzicht, het kost u niets extra én het is beter voor het milieu.

Aanmelden kan via internetbankieren van Rabobank, ABN Amro en ING. De andere banken bieden deze dienst (nog) niet aan.

Meld u aan vóór 1 januari 2013 en maak kans op een gratis iPad!

MEER INFO KUNT U VINDEN OP WWW.HELMOND.NL/FINBOX



Gemeente Helmond



Die herinnering kwam drie jaar later weer boven toen hij in Eindhoven bij het stoplicht stond te wachten. "Er reed een Porsche 356 voorbij en de vonk sloeg meteen over. Vanaf die tijd heb ik Porsches 356 gereden. En ik heb ze leren restaureren, om te beginnen alleen voor mezelf, als hobby. Maar ik kreeg steeds vaker de vraag van andere liefhebbers om hun Porsche te restaureren. Dat gaf me in 2000 de kans om van mijn passie en hobby mijn beroep te maken. De beste move van mijn leven. In deze gele Porsche 356 rijd ik nu een jaar of twee. Behalve in de winter gebruik ik hem dagelijks met heel veel plezier."

"Met deze auto heb ik volledig mijn eigen plan gevolgd. Het is moderne techniek in een oud, verbreed jasje. Na een restauratie van zes jaar was een Porsche treffen in Friesland mijn eerste uitstapje. Dat blijft een van de leukste ervaringen met deze auto. Het schokeffect was enorm. De Porschekenners keken alsof ze water zagen branden toen ik de achterklep opendeed en ze mijn

koffer zagen liggen in plaats van de gebruikelijke motor. De nieuwe motor van Alfa Romeo ligt namelijk op de plaats van de achterzitjes. Om alle techniek met wielophanging goed te kunnen plaatsen, heb ik de achterkant zestien centimeter moeten verbreden. Ik krijg nog steeds veel reacties op deze auto. Men vindt het fantastisch of helemaal niks. Aan het originele ontwerp komen is voor veel liefhebbers echt 'not done'. Maar wie geïnteresseerd is in autotechniek vindt het prachtig. Het blad AutoVisie heeft er in juni zelfs een artikel aan gewijd en ze hebben een filmpje gemaakt. Het is heel bijzonder om je eigen werk zo terug te zien."

De bewuste Porsche 356 die 38 jaar geleden aan Louis voorbijreed, is sinds twee jaar terug in zijn leven. De eigenaar heeft hem namelijk gevraagd de auto volledig te restaureren "Het is dezelfde eigenaar. Hij weet dus inmiddels ook wat het zien van zijn auto, lang geleden, voor invloed heeft gehad op mijn leven."

"Ingrijpen in het originele ontwerp is 'not done'!"



porsche

BIJ LOUIS TEN HAAF WERD HET ZAADJE VOOR ZIJN LEVENSLANGE LIEFDE VOOR DE PORSCHE 356 GEPLANT TOEN HIJ ACHT WAS. "DE VADER VAN EEN VRIENDJE HAD ER EEN EN IK MOCHT EEN EINDJE MEERIJDEN. DAT HEEFT INDRUK GEMAAKT." OP ZIJN NEGENTIENDE KOCHT HIJ ZIJN EERSTE, MAAR BLIJVEN RIJDEN BLEEK NA ZES MAANDEN TOCH TE DUUR. DE AUTO GING WEG. DE HERINNERING BLEEF...

tekst: aldi van lierop
foto: ugur ozdemir



fons jacobs

'JE MAG NIET OVER 'JE GRAF HEEN REGEREN' DAT WEET FONS JACOBS, INMIDDELS OUD-BURGEMEESTER VAN HELMOND, MAAR OP DE VRAAG 'WELK ADVIES ZOU U UW OPVOLGER (ELLY BLANKSMA) MEE WILLEN GEVEN', HEEFT HIJ DIRECT HET ANTWOORD KLAAR. "GENIET VAN JE WERK, BLIJF DICHT BIJ JEZELF, IMITEER NOOIT EN HET BELANGRIJKSTE... RESPECTEER DE BURGERS."

tekst: janny leggedoor foto: ugur ozdemir

Een advies dat hij ook altijd zelf heeft opgevolgd. De ene keer succesvoller dan de andere, maar ja... zo gaat dat bij mensen. "Toch moet je je nooit laten leiden door zoiets als angst om fouten te maken. Als je dat doet ben je niet meer jezelf."

Als hij het totaalplaatje in ogenschouw neemt, kijkt Jacobs met plezier terug op zijn tienjarige ambtsperiode waar 1 november een eind aan is gekomen. In die tien jaar is hij voor zijn gevoel een echte Helmonder geworden. Hij is dan ook niet van plan om ergens anders te gaan wonen. "Helmond heeft alles. Ik zou niet weten wat ik elders zou moeten zoeken, dat Helmond niet heeft. Het is een bloeiende stad die op een opvallende manier de transfer heeft gemaakt van een sociaal zwakke plek met een hoge werkloosheid (door het verdwijnen van de textiel- en metaalindustrie), naar een moderne industriestad met hoog opgeleide mensen, goede bebouwing en zonder slechte stadswijken. Ik noem Helmond altijd 'het best bewaarde geheim van Nederland', want de inwoners zijn wel trots op Helmond maar de buitenwereld heeft nog steeds geen idee hoe mooi het hier is, hoeveel voorzieningen er zijn en hoe goed het hier wonen is."

"Het imago mag dan nog niet 100 procent zijn, maar het beeld veranderen dat mensen bij iets hebben, duurt ook gewoon lang. Maar kijk eens om je heen! Helmond heeft niet één Vogelaarwijk. Alleen daar kun je al trots op zijn. Om nog maar niet te spreken over wijken als Dierdonk en Brandevoort,

die landelijk een voorbeeld zijn voor andere steden." Dit heeft ook de financieel meer draagkrachtigen aangetrokken en had een versterking van de sociale structuren tot gevolg. "Iedereen die ik de afgelopen tien jaar heb rondgeleid in Helmond reageert met een opmerking 'als ik dat geweten had was ik ook in Helmond komen wonen'."

Hij wil deze positieve veranderingen zeker niet alleen op zijn conto schrijven en is er trots op, dat de stad zo'n ontwikkeling heeft doorgemaakt. "Sommige mensen waren teleurgesteld omdat wij geen wijken hadden die het Vogelaar-predicaat kregen, maar ik vind juist dat je daarvoor de vlag mag uithangen. In Helmond zijn geen echte achterstandswijken meer. Ook dat is iets om trots op te zijn."

"Helmond is gewoon een prachtige stad met mooie nieuwe wijken, maar ook een stad waar de oude wijken niet vergeten zijn", zegt Fons Jacobs niet zonder trots.

De stad behoort tot de 32 grote steden van Nederland maar Jacobs benadrukt dat ze in alles aan de onderkant van deze lijst zitten. "En dat is een goede zaak want dat betekent dat hier relatief weinig problemen zijn. Ondanks de problemen die er geweest zijn. Natuurlijk moeten we daar aan blijven werken, maar dat geldt voor iedere andere stad."

“blijf”
dicht bij
jezelf



LEGE AGENDA

Met recht kan worden gezegd dat er een trotse burgervader aan het woord is. Als HLMND Magazine met hem spreekt is het twee dagen voor zijn officiële afscheid maar zijn agenda puilt nog altijd uit. Tot het laatste moment bezig. „Ik verheug me op een agenda met maar twee afspraken per dag.”

Hoe zijn leven er uit gaat zien nadat hij afscheid heeft genomen, weet hij ook nog niet precies. „We gaan met de Kerst samen met de kinderen op vakantie, daar verheug ik me ontzettend op, want dat is alweer zo lang geleden. En we gaan voor het goede doel aankomende zomer naar Indonesië en nog op vakantie naar Zuid-Afrika. Voor de rest is er nog niets gepland, maar dat komt wel. Daar maak ik me geen zorgen over. Ik wil vooral plezier hebben.”

TWEE GEZICHTEN

Hij was een man met twee gezichten, werd ooit over hem geschreven maar “het Eindhovens

Dagblad heeft altijd nagelaten dat ‘tweede gezicht’ te belichten. Dat ik een sociaal bewogen mens ben, met oog voor mensen die het moeilijk hebben, dat de maatschappelijke zorg mij na aan het hart ligt, dat ik me ingezet heb voor een weeshuis in Polen (en daarvoor de hoogste Poolse onderscheiding heeft gehad die een buitenlander kan krijgen), in Polen een netwerk van Blijf-van-mijn-lijf-huizen heb helpen oprichten en zorg heb voor de sociaal zwakkeren, daarover heeft nooit een woord in de krant gestaan”, trekt Jacobs de voor hem pijnlijke conclusie. Nee, zijn relatie met het Eindhovens Dagblad is verre van ideaal geweest. En dat heeft hem merkbaar geraakt. En ondanks dat hij er geen woorden aan vuil wil maken, komt hij er meerdere malen in het gesprek op terug. “Ook de manier waarop mijn zoon in de krant is afgeschilderd heeft me diep geraakt. Ik heb als burgemeester vijf fouten/uitglijders gemaakt, die breed uitgemeten zijn. Maar er zijn nog zoveel andere aspecten aan mij, als mens en als burgemeester. Als ook dat belicht was,

zou er een evenwichtiger beeld over mij zijn ontstaan. Dat zou meer terecht zijn geweest”, aldus Jacobs.

Het raadsbesluit om hem het ereburgerschap van de gemeente Helmond te geven, heeft hem zichtbaar goed gedaan. „Dat zijn wel de mensen die samen met mij de afgelopen tien jaar gewerkt hebben voor deze stad. Ik ben daar blij mee en gevoelsmatig heeft dat veel goedgeemaakt voor mij.”

Want wat er ook allemaal geschreven wordt... ik ben een normale burger, voetbalsupporter, ga helemaal los met carnaval en geniet van een feest of theatervoorstelling. Die verschillende rollen kon ik altijd prima verbinden met mijn rol als burgemeester.”

Op de vraag hoe Jacobs herinnerd wil worden, antwoordt hij: “Als de mens Fons Jacobs. En dat is iemand met een open karakter, het hart op de tong, die zich dertig jaar heeft ingezet voor het openbaar bestuur.”



Whisky Festival Zuid Nederland

1 en 2 maart 2013

Locatie

Hotel Pullman Cocagne
Vestdijk 47
5611 CA Eindhoven

Voor meer informatie
bezoek onze website
www.wfzn.nl



de Bottelarij
Drank- en wijnspecialzaak

kaartverkoop

de Bottelarij
Winkelcentrum Den Binnen
Margrietstraat 51
5731 BN Mierlo

Telefoon
0492 662083

Website
www.debottelarij.nl



Eigentijds in Brandevoort

Kom binnen, adem de fijne sfeer van ons prachtige pand, ontspan en voel u thuis.
De Veste Tandartspraktijk nodigt u uit in de spreekkamer en heeft tijd voor u.
Loop binnen voor uw gebit, wandel naar buiten als geheel(d) mens.
Uw gebit is belangrijk voor u, u bent dat voor ons. Daarom.



A1

DE AUDI A1: TOONBEELD VAN KARAKTER

DE AUDI A1 IS, ONDANKS Z'N AFMETINGEN, VOLGENS DE DUITSE CONSTRUCTEUR TOCH 'DE VOLGENDE GROTE AUDI'. DE AUDI A1 HEEFT EEN AUTHENTIEKE VORMGEVING. JE KUNT HEM VOLLEDIG NAAR WENS SAMENSTELLEN. HEM VOORZIEN VAN MODERNE MEDIATECHNOLOGIE, ZODAT JE NIETS HOEFT TE MISSEN. HIJ HEEFT KRACHTIGE MOTOREN. DE AUDI A1 IS HELEMAAL VAN DEZE TIJD EN KLAAR VOOR DE TOEKOMST. PUUR KARAKTER IN HET VERKEER. IETS BIJZONDERS.

tekst: vivianne van bijsterveld





A1

Als nieuwkomer in het segment compacte wagens, mikt de A1 vooral op een jeugdige publiek dat belang hecht aan lifestyle. Vandaar ook Audi's keuze om de klant de kans te geven de wagen op verregaande manier te personaliseren. Sportiviteit, precisie en jeugdige frisheid zijn de thema's die het karakter van het interieur vorm geven. De ontwerpers haalden hun inspiratie voor het instrumentenpaneel bij vliegtuigvleugels. De vier ronde ventilatiegaten doen denken aan de motoren van een straaljager. Voor de verlichting binnenin werd veelvuldig gebruik gemaakt van LED-verlichting.

De Audi A1 wordt met heel wat technologie uitgerust. Denk aan een start-stopsysteem en een infotainmentsysteem met een 6,5 inch kleurenscherm. De A1 is standaard voorzien van een ESP-systeem. Handig is de on-board computer met efficiëntieprogramma. Dit systeem geeft de bestuurder informatie die relevant is met betrekking tot benzineverbruik en geeft ook nog eens aanbevelingen met betrekking tot zuinig rijden. Het nieuwe model spendeerde trouwens heel wat tijd in de windtunnel om zo in zijn geheel aerodynamisch geoptimaliseerd te worden. Zo is ook de onderkant aerodynamisch gevormd om een ideale luchtstroom te creëren.

Motoren

Er zijn twee TDI-motoren en twee TFSI-motoren, allebei met directe injectie en turbo. De 1.2 liter TFSI heeft 86 pk, de 1.4 liter versie heeft 122 pk. De twee dieselmotoren hebben beiden een cilinderinhoud van 1.6 liter. De krachtigste van de twee heeft 105 pk, de tweede versie 90 pk. Optioneel is schakelen via een S tronic. Het leuke is dat je dan kan schakelen via peddeltjes aan het stuur, net zoals in een sportwagen. De Audi A1 wordt een voltreffer wat de verkoop betreft. Of beter gezegd: is al een voltreffer.

Prijs vanaf: €18.550,--

mede mogelijk
gemaakt door:



ADC AUTOGROEP

nazim

Nazim Kiliç (28 augustus 1940) komt uit een Turks gezin van 5 kinderen. Hij groeide op in het dorp Yalvaç (Isparta). Hij is getrouwd, heeft 2 kinderen, 6 kleinkinderen en 3 achterkleinkinderen. Al ruim 50 jaar woont hij in Helmond.

IN DE JAREN ZESTIG KWAMEN VEEL TURKSE MANNEN NAAR EUROPA OM TE WERKEN. VEEL MANNEN WERDEN DOOR WERKGEVERS NAAR ONDER ANDERE NEDERLAND GEHAALD, MAAR ER WAREN OOK MANNEN DIE ZELF HUN GELUK KWAMEN BEPROEVEN. DAT IS OOK HET VERHAAL VAN NAZIM KILIÇ (72), EEN MAN VAN DE EERSTE GENERATIE TURKEN IN NEDERLAND. HIJ VERLIET ZIJN GEBOORTEDORP YALVAÇ, ZIJN VROUW EN KINDEREN OM VOOR HEN OP ZOEK TE GAAN NAAR EEN BETERE TOEKOMST.

tekst: ayse ozdemir foto: ugur ozdemir

"Ik nam de koeien vroeg in de ochtend mee naar grote open vlaktes waar ze naar hartenlust konden grazen. Laat op de avond nam ik ze weer terug naar huis. In die tijd hadden wij geen klok in huis. Ik had geleerd om twee belangrijke sterren in de gaten te houden. Wanneer de ene ster boven de andere stond, wist ik dat het één uur voor het avondgebed was. Tijd om naar huis te gaan. Heerlijk vond ik het dorpsleven..."

Aan het woord is Nazim Kiliç, een man van de eerste generatie Turkse mannen die in de jaren zestig het geluk kwam beproeven in Europa. Hij kwam op eigen initiatief, omdat hij geen toekomstperspectief zag in zijn geboortedorp Yalvaç. Kiliç denkt met heimwee terug aan het leven in zijn dorp. Zijn hele familie woonde en werkte hard om het samen goed te hebben. Na de basisschool had hij verder kunnen leren, maar hij was nodig op de boerderij. Hij was twaalf jaar toen hij van de familie de taak kreeg van veehoeder.

Het was in die tijd moeilijk om je los te maken van je familie, om ergens anders te gaan werken dan thuis op het land. Kiliç besloot na zijn dienstplicht om naar de stad te gaan. Na een week werken kwam zijn vader hem halen. "Mijn vader eiste dat ik terug kwam naar huis. Het was uitgesloten dat ik hem kon tegenspreken, dus ging ik met hem mee terug naar het dorp."

"Ik was 28 jaar toen ik besloot om met negen dorpsgenoten naar Europa te reizen om werk te zoeken. Mijn vrouw en twee kinderen bleven achter bij mijn ouders. Geld voor de reis was er niet. Mijn moeder zag dat ik geen toekomst had in mijn geboortedorp en dus verkocht zij een stuk grond dat zij had geërfd van haar vader. Zo vertrokken we naar

Duitsland en later België. We reisden van stad naar stad, op zoek naar werk. Uiteindelijk kwam ik in 1969 terecht in Nederland. Eerst bij een glasfabriek in Leerdam, later in Helmond bij textielbedrijf Watermolen en nog wat andere werkgevers."

Het leven van een illegale arbeider was riskant. Kiliç verbleef vaak met vele anderen in een kamer bij een gezin of in een pension. Het waren barre omstandigheden. Er werd gewerkt in ploegendiensten en dus werd er bij toerbeurt in elkaars bed geslapen. Mogelijkheden om te koken waren beperkt, de muren waren vochtig en het was altijd koud. De mannen kwamen zo min mogelijk buiten, omdat ze niet het risico wilden lopen om opgepakt te worden door de politie.

"Mijn leven kreeg een nieuwe wending toen door het Kabinet Den Uyl een generaal pardon werd verleend aan illegale arbeiders in Nederland. Eindelijk had ik een verblijfsvergunning. In die tijd kon ik weer gaan

Voor Kiliç is Nederland een tweede vaderland en Helmond zijn tweede dorp.

werken bij textielbedrijf Watermolen in Helmond. Hier heb ik tot mijn pensioen in 2002 gewerkt. Ik was de enige Turkse werknemer. Van mijn Nederlandse collega's heb ik de taal leren spreken. Helaas voor mij werden er toen geen cursussen Nederlands gegeven. Ik had graag beter Nederlands willen leren."

‘dat mensen zich
moeten **aanpassen**
aan een land
waarin ze **wonen**
en **werken** is
vanzelfsprekend’



Kilinç was al een aantal jaren in Helmond aan het werk en had genoeg van het leven in het pension. Hij vroeg een Turkse vriend om aan hem een kamer te verhuren. Zijn vriend had zijn gezin al over laten komen en woonde in een huurwoning. Met het salaris van 535 gulden per maand kon Kilinç sparen voor een auto, een BMW. Zo vaak als hij kon reed hij naar Turkije om zijn familie te zien en om er geld achter te laten. In februari 1972 kwamen zijn vrouw, zijn zoon (toen 9) en zijn dochter (toen 7) naar Nederland.

“Mijn gezin was gelukkig ook welkom in het huis van mijn vriend. Na ruim zeven maanden kregen wij ook een eigen huis toegewezen. We woonden in een mooie en rustige wijk. Wij hebben toen ook landgenoten in huis genomen en ze geholpen totdat ze zelf een woning kregen. Later hebben we ons eerste huis nog geruild met een gezin uit de binnenstad van Helmond. Mijn vrouw voelde zich geïsoleerd. In de stad kreeg ze meer contact met andere Turkse gezinnen.”

Kilinç heeft zo'n 42 jaar gewerkt. Bij de laatste van zijn weinige ziekmeldingen, moest hij op controle komen bij de arbo-arts. Die vond dat het wel genoeg was geweest, hij mocht met de VUT. “Daar stond ik dan. Ik wist niet beter dan dat ik vanaf mijn twaalfde werkdagen had van 16 uur. Werken was voor mij iets vanzelfsprekends, net als eten en drinken.” Dat werken voor Kilinç niet vreemd is, blijkt ook uit zijn actieve betrokkenheid bij de Fatih Moskee in Helmond. Hij is sinds 1984 betrokken geweest als secretaris/boekhouder.

“ In het theehuis zeiden de mannen dat hij was veranderd en dat hij zijn verstand was kwijt geraakt. ”

Open communicatie tussen mensen vindt Kilinç belangrijk. “Ik heb nooit onderscheid gemaakt tussen mensen. Voor mij is iedereen gelijk, ongeacht waar ze vandaan komen. Ik kwam eens terug in mijn geboortedorp. Er

Voor Kilinç is Nederland een tweede vaderland en Helmond zijn tweede dorp. Op verzoek van zijn vader heeft Kilinç een huisje laten bouwen op de plek van het oude huis in het geboortedorp. Het is klein, maar met een prachtig uitzicht. Het liefst zouden ze zich weer willen vestigen in Turkije.

“ Ik heb nooit onderscheid gemaakt tussen mensen. Voor mij is iedereen gelijk, ongeacht waar ze vandaan komen. ”

“ Daar stond ik dan. Ik wist niet beter dan dat ik vanaf mijn twaalfde werkdagen had van 16 uur. Werken was voor mij iets vanzelfsprekends, net als eten en drinken. ”

leek niet veel veranderd.

Op een dag zat ik in het theehuis toen een man nogal verloren voorbij liep. Ik kende hem nog van vroeger, het was een hardwerkende dorpsgenoot. In het theehuis zeiden de mannen dat hij was veranderd en dat hij zijn verstand was kwijtgeraakt. Hij was niet langer welkom in het theehuis omdat ze hem vies vonden. Hij kwijlde en niemand wilde het risico lopen om uit hetzelfde glas te moeten drinken. Ik vond dit verschrikkelijk en dus nodigde ik hem uit aan mijn tafel om samen thee te drinken. Met de eigenaar heb ik afgesproken dat hij altijd welkom was. Ik kocht voor hem een eigen glas en liet geld achter voor een heel jaar. De man was geraakt. Zolang ik leef, probeer ik anderen te helpen daar waar ik kan. Ik begrijp niet hoe anderen toe kunnen kijken.”

Door de gezondheid van zijn vrouw zijn ze afhankelijk van goede medisch hulp. Het vertrouwen in de zorg in Nederland is groter, veel zaken zijn in Turkije minder goed geregeld. Vandaar dat ze steeds maar voor een paar maanden naar het dorp gaan. Ook houden de twee kinderen, zes kleinkinderen en drie achterkleinkinderen hen hier.

“Er is veel veranderd in de ruim 40 jaar dat ik hier woon. Helmond is zeker geen dorp meer, maar een moderne stad met veel nieuwe wijken en mooie gebouwen. Dat mensen zich moeten aanpassen aan een land waarin ze wonen en werken is vanzelfsprekend, maar het betekent niet dat je je identiteit moet verliezen. Waar ik mij wel zorgen over maak is de jeugd. Ik vraag mij soms af wat er terecht moet komen van de derde, vierde en de daaropvolgende generaties. Ik zie dat veel kinderen weinig zelfrespect en weinig respect voor anderen hebben.

Ouders lijken geen gezag te hebben en kinderen bepalen zelf hun weg. Ik heb geprobeerd om mijn kinderen mee te geven dat ze hun best moeten doen om te studeren en hard te werken, zodat je nooit je hand op hoeft te houden. Ze zijn, net als ik, allemaal goed terecht gekomen.”

DE KERSENTUIN

Donderdag 28.02.13, Tijd 20:15
Carine Crutzen, Paul Kooij e.a.

TOONEEL

Deze voorstelling is het slotstuk van een drietal enceneringen van klassiekers van de Russische meester-schrijver Anton Tsjechov. Gewaagd, maar zeer succesvol!

1 sophia loren

ZE ACTEERDE IN BIJNA 90 FILMS, WON EEN ACADEMY AWARD EN NOG ZO'N 45 ANDERE ACTEERPRIJZEN. SOPHIA LOREN, INMIDDELS 78 JAAR, KAN TERUGKIJKEN OP EEN BEWOGEN LEVEN. EEN LEVEN DAT ZE TOT 2007 DEELDE MET FILMPRODUCENT CARLO PONTI, HAAR ONTDEKKER.

tekst: aldi van lierop foto: theitalywiki

HOE HET BEGON

Sophia Loren wordt op 20 september 1934 geboren als Sofia Villani Scicolone in het Regina Margherita ziekenhuis in Rome. Haar vader Ricardo was getrouwd met een andere vrouw en weigert om met haar moeder Romilda te trouwen. Ook Sofia's zus, Maria, is zijn kind. Romilda keert terug naar haar geboortedorp Pozzuoli. Daar groeien de meisjes op tijdens de tweede wereldoorlog zonder steun van hun vader. Het zijn barre tijden. Daarover zegt Sophia Loren zelf: "Ik heb nooit geprobeerd herinneringen aan mijn verleden weg te stoppen, ook al zijn ze pijnlijk. Alles wat je doorleeft, helpt je om de persoon te worden die je nu bent." Bij haar grootmoeder, nonna Luisa, vindt Sofia een warm nest. 'De mooiste vrouw ter wereld' wordt als kind vaak Sofia Tandestoker genoemd, zo mager is ze. Dat verandert in haar pubertijd. Op veertienjarige leeftijd wint ze een schoonheidswedstrijd. In 1950 wordt ze tweede in de Miss Italia verkiezing en krijgt ze de titel Miss Eleganza. Daar wordt ze opgemerkt door filmproducent Carlo Ponti die haar een screentest laat doen. Die screentest is een ramp. De cameraman klaagt over haar grove botten en enorme neus die hij, naar eigen zeggen, onmogelijk aantrekkelijk in beeld kan brengen. Maar toch. Vanaf die tijd siert Sophia Loren vele malen het witte doek.

WERELDSTER

Carlo Ponti neemt Sofia onder zijn hoede, verandert haar naam in Sophia Loren en zorgt voor filmcontracten. Loren's eerste grote film is een gouden vondst van Ponti. Al heel wat sterren hadden geweigerd een lichaam te schenken aan de stem van Renata Tebaldi in de operafilm 'Aïda' (1953). Imiteren kan Sophia Loren als de beste en ze maakt meteen grote indruk. Luciano Pavarotti heeft eens bekend zijn beroep te hebben gekozen na het zien van Loren als Aïda. Zo speelt ze, nog net geen twintig, al in verschillende

grote Italiaanse films. Ze maakt acht films met acteur, regisseur en mede-Napolitaan Vittorio De Sico die haar ster verder laat rijzen. In 1957 begint ze aan een succesvolle filmcarrière in Amerika. 'The Pride and the Passion' is haar eerste Engelstalige film. In deze film staat ze tegenover haar jeugdidolen Frank Sinatra en Cary Grant. Beide mannen zijn net zo onder de indruk als later Clark Gable en John Wayne. Eigenlijk worden bijna al haar mannelijke tegenspelers wel verliefd op haar.

"Je geest is een bron van eeuwige jeugd."

In de jaren zestig en zeventig maakt Sophia Loren aan beide zijden van de Atlantische oceaan een groot aantal films. In Amerika staat ze tegenover sterren als Paul Newman, Marlon Brando, Gregory Peck en Charlton Heston. In Italië speelt ze in 1960 in 'La ciociara' (Two women), een indrukwekkende film over een moeder en dochter die zich staande proberen te houden tijdens de Tweede Wereldoorlog. Oorspronkelijk is Sophia gecast als de dochter maar die rol weigert ze. Ze wil per se de rol van de moeder spelen en laat de wereld zien een actrice van klasse te zijn. Voor deze rol krijgt ze dan ook een Academy Award voor beste actrice.

Vanaf de jaren tachtig verschijnt Sophia Loren steeds minder op het witte doek. Ze besteedt haar tijd liever aan de opvoeding van haar twee zoons Carlo Jr. (1969) en Eduardo (1973) die ze samen krijgt met Carlo Ponti waarmee ze in 1966 is getrouwd. In die tijd maakt ze wel televisiefilms. Te beginnen met 'Sophia Loren: her own story', in 1980, waarin ze zowel zichzelf

“alles wat je ziet
heb ik te danken
aan spaghetti”



als haar moeder speelt. Een docudrama over Sophia's leven van haar kinderjaren in Napels via haar bestaan als internationale filmster naar haar moederschap. Daarover zegt ze: "Als je moeder bent, ben je in gedachten nooit alleen. Een moeder moet altijd twee keer nadenken, een keer voor zichzelf en een keer voor haar kind."

Vlak voor het overlijden van haar eigen moeder in 1991 krijgt Sophia Loren een Honory Academy Award voor haar hele werk en wordt ze tot 's werelds grootste schat' benoemd. Daarna volgen nog meer populaire producties met als meest succesvolle film de komedie 'Grumpier old Men' (1995) waarin Sophia Loren een sexy gescheiden

"Ik voelde me weer als een jong meisje toen ik voor de Pirelli-kalender poseerde."

vrouw speelt die Walther Matthau verleidt. In de tien jaar die volgen speelt Loren nog in verschillende films waaronder een aantal art-house producties zoals 'Soleil' (1997) en 'Between Strangers' (2002) die geregisseerd wordt door haar zoon Eduardo. Haar laatste film is de musical 'Nine' waarin ze weer een moederrol speelt. Deze keer voor Daniel Day Lewis. Die speelt de beroemde filmregisseur Guido Contini. Officieel afscheid nemen heeft La Loren bewust nooit gedaan. "Voor mij geen persconferentie om mijn laatste film aan te kondigen. Ik sluip liever weg. Dat is de beste manier, want als er na een paar jaar toch een interessant project op mijn pad komt, hoef ik niet, zoals Frank Sinatra, te zeggen: "Nou, ik heb er nog eens over nagedacht en ik heb besloten om terug te komen."

SCHOONHEID

Behalve voor haar acteertalent wordt Sophia Loren ook wereldwijd bewonderd om haar schoonheid. Zelfs de aartsbisschop van Genua liet eens weten niet om Loren heen te kunnen. Het Vaticaan is fel tegenstander van klonen van mensen, "maar in het geval van Sophia dient een uitzondering te worden gemaakt," heeft hij eens

gezegd. In een onlineonderzoek uit 2006 komt La Loren als 'meest natuurlijk schoonheid' uit de bus. En in datzelfde jaar poseert de 71-jarige Sophia halfnaakt voor de beroemde Pirelli kalender. "Ik had veel plezier, ik voelde me weer als een jong meisje toen ik voor de kalender poseerde."

Koketteren met haar schoonheid en rijkdom kan La Loren als de beste. Tijdens haar filmcarrière wedijvert ze openlijk met sterren als Gina Lollobrigida, Elisabeth Taylor, Brigitte Bardot en Catherine Deneuve. Ze duldt nooit een gelijkwaardige actrice in dezelfde film. "Mevrouw Ponti droeg een kostuum van Dior, met een handtas van Dior, schoenen van Dior en handschoenen van Dior. Kun je je dat voorstellen? Ze stond in de voordeur van haar eigen huis om mij te begroeten, met handschoenen aan!" Hier spreekt een rivale die weet waar ze het over heeft. Elizabeth Taylor kwam in 1972 naar de villa van de Ponti's om haar man op te halen. Richard Burton speelde toen met Loren in 'Il Vaggio'. Hij was naar het gastenverblijf van Sophia en haar man gevlucht na de zoveelste scheiding. Loren's biograaf Warren G. Harris suggereert dat Loren en Burton een relatie zijn aangegaan, vooral om Liz te jennen.

Over haar schoonheidsgeheim is Loren zelf heel duidelijk. Ze laat zich regelmatig in een bad vol olijfolie glijden, is gek op spaghetti en houdt zielsveel van het leven. "Er is zeker een bron van eeuwige jeugd. Dat is je geest, je talenten, je creativiteit en de levens van de mensen die je liefhebt. Als je deze bron weet aan te boren, heb je de ouderdom echt verslagen." In 1984 publiceert ze het boek "Women and Beauty" dat begint met haar jeugd als lelijk eendje en de kritiek die cameramannen bij screentesten vaak hadden. Maar zoals ze zelf zegt: "Mijn ijdelheid heeft ervoor gezorgd dat ik mijn uiterlijk niet heb veranderd." Dat en discipline zijn volgens haar dé sleutels tot schoonheid. En ze prijst zichzelf gelukkig met haar gladde huid en haar figuur.

Op gewicht blijven is nooit een probleem voor Sophia Loren. "Alles wat je ziet heb ik te danken aan spaghetti," is een beroemde uitspraak van haar.

IN DE KEUKEN MET LIEFDE

Het leven van Sophia Loren is verweven met eten, zoals dat van vele Italianen. Eten is heilig en recepten worden van generatie op generatie overgedragen. Sophia's herinneringen uit haar kinderjaren, als het gezin in armoede leeft, zijn onlosmakelijk verbonden met gerechten. "Als er Panzanella op tafel kwam (een salade van wit brood met tomaat, ui, olijfolie en basilicum, red.), wist ik dat we geen geld meer hadden. Maar veel zorgen maakte ik me daar niet om, ik was dol op Panzanella." Als Sophia negen jaar oud is, breekt de Tweede Wereldoorlog uit. "We hoorden de bommen ontploffen in de fabrieken om de hoek maar mijn grootmoeder bleef onverstoort in de pannen roeren. Voor geen geld ter wereld wilde ik de delicatessen die ze tevoorschijn toverde, missen. Ik noem het delicatessen maar in werkelijkheid waren het geïmproviseerde maaltijden. Veel vlees was er bijvoorbeeld niet maar met een handvol kruiden deed mijn oma wonderen." Deze en andere herinneringen

"We hoorden de bommen ontploffen in de fabrieken om de hoek maar mijn grootmoeder bleef onverstoort in de pannen roeren."

beschrijft Sophia in een aantal kookboeken waarin ze traditie om recepten door te geven voortzet. In 1971 verschijnt haar eerste kookboek, 'In cucina con amore' (in de keuken met liefde). Een recensent schrijft hierover: "Iedereen is het erover eens dat ze fantastisch kan koken. Maar in de film 'In cucina con amore' is niet alleen het summum van haar vaardigheid in de keuken, het bevat ook de combinatie van alle tegengestelde elementen die haar zo geliefd maken (...). Het wordt opgediend met grote porties glamour en sexappeal, vooral wat betreft de foto's." Het originele kookboek is alleen nog via het antiquariaat verkrijgbaar, maar alle recepten werden geactualiseerd voor het recenter verschenen Mijn lekkerste recepten en mooiste herinneringen. Bijvoorbeeld het recept voor spaghetti met laurier. *Bon appetit.*

Spaghetti con l'alloro

Ingrediënten voor zes personen

600 gram spaghetti, 4 eetlepels olijfolie, klontje boter, 1 grote ui, 300 gram gepelde tomaten, 12 laurierblaadjes zout, versgemalen peper, 1/2 theelepel kaneel

Koken

Verwarm in een pan vier eetlepels olie en een klontje boter en fruit daarin de fijngesneden, grote ui of twee kleinere. Als de ui goudgeel wordt, voeg dan de gepelde tomaten toe, een dozijn laurierblaadjes (liefst verse), wat zout en versgemalen peper en een halve theelepel kaneel. Laat alles tien minuten doorkoken zodat de verschillende aroma's zich goed vermengen en u heeft een heerlijke en ongewone saus om over de gekookte en afgegoten spaghetti te gieten.

PRINTING WITH PASSION

THIS PUBLICATION
WAS PRINTED BY
GEWADRUPO



WWW.GEWA.BE

qo GEWADRUPO



wie is ik deze ?

JE MASKER LEREN KENNEN

OPEN, VRIJ EN ZONDER MASKER IN EEN RELATIE OF VRIENDSCHAP STAAN DAT VINDEN WE EEN GROOT GOED. MAAR HOEVEEL MENSEN LATEN VAN BUITEN VOOR HONDERD PROCENT ZIEN WIE ZE VAN BINNEN ZIJN? STERKER NOG, WETEN WE ZELF WEL WIE WE TEN DIEPSTE ZIJN, WIE ER SCHUIJL GAAT ACHTER HET BEELD DAT WE VAN ONSZELF HEBBEN GESCHAPEN? ALLEEN DOOR ZICHT TE KRIJGEN OP HET MASKER DAT JE DRAAGT BEN JE IN STAAT HET AF TE ZETTEN EN JE TE OPENEN VOOR ANDEREN.

tekst: patricia beumer

DOE JIJ JE IN BEPAALDE SITUATIES ANDERS VOOR DAN JE BENT? RUSTIGER DAN JE JE ECHT VOELT, ZELFVERZEKERDER, VROLIJKER?

Vanaf het moment dat we geboren worden, passen we ons aan aan de wereld om ons heen en verliezen we zo een deel van onze openheid en heelheid. Om onze essentie te beschermen, blokkeren we onze expressie. Onder invloed van onze eigen aard en die van ons familiesysteem leidt dit bijvoorbeeld tot terugtrekken, opoffering, terugvechten of afstandelijkheid. Gedrag dat kan uitharden tot een masker, doorwerkend in ons lichaam, onze ziel en onze contacten met anderen. Maskers doen iets met je dagelijkse leven, altijd en overal. Alleen ben je je er vaak niet van bewust. En stukje bij beetje ervaren we ons masker niet meer als een manier van in de wereld staan, maar leven we de illusie dat het samenvalt met "wie we zijn" en vergeten we dat we een keus hebben.

DE VOORDELEN

Er zitten zeker voordelen aan maskers voor dagelijks gebruik. *Je af en toe presenteren als de fatale verleidster, aan je vrienden laten zien hoe "moeiteloos" je een exquisite gerecht tevoorschijn tovert, of aan je baas laten zien hoe je dat grote project "in een handomdraai" afrondt.* Vooral als we psychisch onder druk staan kan het masker een houvast zijn, een bescherming.

EEN KNELLEND MASKER

Iets anders wordt het als je in die rol niet lekker voelt. Als je je vervolgens afvraagt waarom, kom je er waarschijnlijk achter dat je in die rol te ver van jezelf staat, dat je je eigen "Ik" te veel verstoppt. Je bent bang om door de mand te vallen als jaloers, gemakzuchtig of ongemanierd. Vaak zijn het zulke eigenschappen die we willen verstoppen achter een masker van ijver, vriendelijkheid en beschaafdheid. Maskers dragen betekent dat je jezelf niet durft te geven zoals je echt bent. Je handelt, al dan niet bewust, uit angst om ontmaskerd en afgewezen te worden.

In het boek "De Maskermaker" worden zes maskers onderscheiden. In het kort lees je hier een beeld van ieder masker:

HET AFWEZIGE MASKER

De kernvraag is: wil je er zijn? Als volwassene ervaar je je leven meestal als een dubbele werkelijkheid, als een hier, maar ook als daar zijn. Je hebt moeite om jezelf bij elkaar te houden. *De veiligheid zit in het creëren van een eigen wereld in de verte.* Bijvoorbeeld via dagdromen, verdwijnen in intellectualiteit of zweverigheid. Voor jou is het goed om letterlijk te aarden: in de tuin werken, op het strand lopen, diep ademen of je aanwennen stevig op je voeten te staan. Neem waar wanneer je in je eigen wereld "verdwijnt" en realiseer je met welke angst of ongemak dat te maken heeft.

HET BEHOEFTEIGE MASKER

Met dit masker voel je je vaak niet in staat om te genieten van wat het leven je aanbiedt, van wat er is. *Als volwassene heb je moeite om je eigen geluk te verzorgen en je hierin niet afhankelijk van de ander te maken.* Onderhuids loop je voortdurend gevaar opgebrand te raken omdat je zo moeilijk aanneemt. De kunst is om de liefde en aandacht die er is ook echt te ontvangen. Vraag jezelf regelmatig af of je dat ook doet. Aannemen wordt eenvoudiger als je er serieus bij stilstaat waar jouw onderliggende verdriet mee te maken heeft en daar de verantwoordelijkheid voor neemt.

HET VERSMELTENDE MASKER

De echo van de ander zijn, nauwelijks ervaren wie je nu eigenlijk zelf bent. De gebeurtenissen van een ander lijken die van jou te zijn omdat je je slecht kunt afgrenzen. Door gebrek aan houvast in jezelf neig je tot kameleongedrag. Als het je echter te benauwd wordt, zet je je af. *Zowel in de hartstocht als in het vechten zit de binding.* De oplossing ligt in de verbinding met je eigen ziel en stapsgewijs keuzes leren maken. Zoals een vrijetijdsbesteding kiezen en er al doende achter komen of het echt bij je past. Bewust erbij stil staan van welke boeken, muziek en kleuren je houdt. Er ontstaat een ruimte om jouw ding te doen en je partner vrij te laten.

Delf mijn gezicht en maak me mooi
wie wordt ontmaskerd wordt gevonden
en zal zichzelf opnieuw verstaan
en leven bloot en onomwonden
aan niets en niemand meer ten prooi
Delf mijn gezicht op, maak mij mooi

Huib Oosterhuis



HET WANTROUWENDE MASKER

Dit masker is geënt op sterke vrijheidsliefde. Alles alleen oplossen, zonder iemand nodig te hebben, heb je je meestal al jong aangeleerd. Onafhankelijkheid betekent vrijheid. Angst en kwetsbaarheid liggen in de schaduw. In contact is macht het basisthema. Als het baas spelen niet lukt, zet je je verleidelijkheid in om iets voor elkaar te krijgen.

Jouw opgave is de vesting afbreken en de ander binnenlaten. Door dagelijks op te schrijven wat je raakt, anderen niet alleen te vertellen wat gelukt is, maar ook wat er is misgegaan, sta je makkelijker stil bij je kwetsbaarheid. Bouw regelmatig lege momenten in je dagen in. Zo leer je actie afwisselen met rust.

HET LIJDENDE MASKER

Wie ben ik zonder lijden? is de kernvraag. "Later wordt het beter, als ik maar doorga... Eigenlijk wil ik het niet, maar doe het toch. Wie doet het anders?" zijn zinnen, die je op het lijf geschreven zijn. Het is moeilijk de lichtheid van het leven toe te laten. *Geluk betekent schuldgevoel omdat jij je steeds scherp bewust blijft van anderen, die het minder goed hebben.* Leren loslaten is jouw thema. Schuldgevoel is daarbij de grootste klus. Je taak ligt in het jezelf toe te staan ruimte te geven aan je verlangen. Een belangrijk aspect is oefenen in dankbaarheid. Schrijf bijvoorbeeld elke dag op waar je blij mee bent. Zet ook alles op papier wat je dwars zit en verbrand het daarna.

HET AFSTANDELIJKE MASKER

Vanuit dit masker is er de neiging alles mooi te maken naar de buitenwereld of afstandelijk te zijn. Het vuur in jezelf is onbedoeld ingeruild voor streven naar perfectie. *Uit angst voor nieuwe verwondingen kus je het leven niet meer en wordt de liefde onbedoeld gedood.* Omdat je jezelf niet accepteert vind je het ook moeilijk om mild naar de menselijke oneffenheden van je partner te kijken. Je hart openen en de ander toelaten, ook al weet je niet hoe het lopen zal, is jouw thema. Vitaliseer je bekken, de zetel van je man zijn/vrouw zijn, door dansen, paardrijden of massage. Kijk in de spiegel als je je imperfect voelt en steek je tong uit naar jezelf. Oefen om met liefdevolle ogen naar jezelf te kijken.

De vraag is niet of we met een masker leven, de vraag is: *"Welk masker hanteer ik en hoe ga ik ermee om?"* Gelukkig komt er meestal, in een volgende levensfase of door een crisis, vaak het besef dat we onszelf zo miskennen. Juist in een relatie of vriendschap, waarin het om intimiteit gaat, realiseren we ons vaak als eerste hoe ons masker de openheid belemmert. Een partner, vriend of vriendin is onze spiegel bij de zoektocht naar openheid: juist in de ander worden we wakker.

Literatuur: "De Maskermaker", Wibe Veenbaas, Joke Goudswaard, Henne Arnolt Verschuren

Jibb

JONGEREN HEBBEN DE TOEKOMST

JONGEREN BEWEGEN TE WEINIG, DIT IS NIET ALLEEN EEN TENDENS IN HELMOND MAAR IN HEEL NEDERLAND. ZO BIEDEN SCHOLEN GEMIDDELD SLECHTS TWEE UUR GYM PER WEEK. VEEL EN VEEL TE WEINIG. HIER GAAN WE IN HELMOND WERK VAN MAKEN DACHT DE ORGANISATIE JIBB. DAAROM IS HET ZO BELANGRIJK OM VROEG TE BEGINNEN EN HET PROBLEEM BIJ DE WORTEL AAN TE PAKKEN, UITEINDELIJK HEEFT IN HELMOND JIBB DIT OPGEPAKT.

een verslag van Patrick Houthoofd, beeld: jibb

JIBB staat voor Jeugd In Beweging Brengen. In eerste instantie is het allemaal ontstaan vanuit sport BSO de Braak waar door een aantal verenigingen buitenschools werd gesport. Kortom, een aantal sportverenigingen in Helmond die hun maatschappelijke verantwoordelijkheid breder wilden invullen.

Voor JIBB werken veelal jongere sport-instructeurs, die professioneel zijn opgeleid middels een ALO, MBO of zelfs HBO Sport. Deze instructeurs worden combinatiefunctionarissen genoemd. Vandaag ga ik een kijkje nemen op de Wilhelmina school. Nienke is het vertrouwde gezicht van JIBB op deze school.

Ikzelf ken de organisatie als een stel jonge honden die de jeugd aan het sporten moeten gaan brengen, maar ze doen nog zo veel meer. Ad van Ham, de coördinator van JIBB, komt vandaag ook een kijkje nemen. Hij benadrukt dat JIBB en dus de functionarissen op school de gymlessen verzorgen, buitenschoolse (sport) activiteiten ontplooiën, vakanties voor kinderen invullen, een extra concept uitrollen met een kind dat een

bepaalde achterstand heeft, ouders betrekken en ga zo maar door. *“Maar ja”,* kijkt hij bedrukt *“nu moet iedereen het nog weten en ons weten te vinden.”* Gelukkig gaat dat steeds beter. *“We hebben een goed stichtingsbestuur dat zich steeds meer laat zien op allerlei (politieke) vlakken”* schetst hij. JIBB zit boordevol ambitie en enthousiasme om alle scholen en verenigingen te bereiken om zo het uiteindelijke doel te bereiken: *gezonde, sportende kinderen!*

Tussendoor loop ik naar de leraar die aan de

zijlijn het schouwspel bekijkt. Nou ja schouwspel. Nienke is streng maar rechtvaardig en zet de kinderen op de goede plek en legt voortreffelijk goed uit wat ze gaan doen. De leraar, Freek, *“Het is superprettig hoe Nienke les geeft”* zegt hij, *“heel duidelijk en er is meteen acceptatie.”* Freek heeft zelf ook wel de bevoegdheid om gymlessen te geven *“Dit is zo prettig, nu kan ik zelf de leerlingen rustig observeren, hier heb je anders echt nooit de tijd voor en ik leer zelf ook van Nienke die elke les weer andere werkvormen kiest en andere variaties toepast.”* Ik vraag aan Freek of dat de leerlingen ook allemaal buitenschool sporten (bij een vereniging). *“Ja allemaal”* zegt hij resoluut, ook de volgende leraar Jan zegt hetzelfde. Ik confronteer hen met het jaarlijkse onderzoek dat dit voor 88% gebeurt, dus op jullie klas van dertig kinderen zijn er toch nog drie die niet sporten. Ik zie Jan denken, verdorie, je hebt gelijk. Jan is zelf ook actief in het sportieve leven, hij heeft net de halve marathon in een respectabele tijd gelopen. Hij heeft wel gelijk dat het op de Wilhelmina school goed gaat, en dat al 15 jaar kan ik bevestigen, want zolang ben ik hier al. Op veel basisscholen in Helmond is nog werk aan winkel, daar komt een op de

“sport
moet bij de wortel
aangepakt worden
en dat is de jongste
doelgroep”



Ouders kiezen vaak voor hun kind, JIBB zorgt er dan voor om actief te zijn in de wijk en de jeugd daar kennis te laten maken met andere sporten. Helmond heeft zoveel mooie sportverenigingen die niet of nauwelijks bekend zijn bij de ouders, laat staan bij de kinderen zelf.

JIBB richt zich op kinderen in de leeftijd van 4 tot 18 jaar, maar de nadruk ligt op de basisscholen. Inmiddels werken ze met 29 basisscholen. Sport moet bij de wortel aangepakt worden en dat is de jongste doelgroep. Vanuit deze kinderen moet je de stijgende lijn doortrekken. Wat een belangrijk feit is dat je het sportende kind nodig hebt, hij of zij moedigt aan en motiveert het 'niet sportende' kind. Je kunt nog zoveel pushen maar het kind moet het zelf inzien en beleven. De uitstraling naar de buitenwereld is zo belangrijk.

Kwaliteit is ook veel belangrijker dan kwantiteit. Liever iets minder kinderen waarmee we een activiteit doen dan kinderen die alleen maar komen kijken.

“JIBB richt zich op kinderen in de leeftijd van 4 tot 18 jaar”

Natuurlijk wordt het voortgezet onderwijs en ook het speciaal onderwijs niet vergeten. Deze twee zijn probleemcategorieën waar continu aandacht aan moet worden besteed.

Bij de 15 plus daalt de inbreng of lid zijn van een vereniging. Daarentegen sporten ze wel blijkt uit onderzoek. Maar ja, dus niet bij een vereniging. En dat wil JIBB ook graag zien veranderen.

drie niet aan zijn wekelijkse sportuurtje. Dit zijn in Helmond toch ongeveer 3000 kinderen!

Als dit niet gebeurt, dan gaat in dit geval Nienke in gesprek met de leraar, om bijvoorbeeld het kind mee te laten doen met de buitenschoolse opvang. Zo kan het kind ook in contact worden gebracht met een vereniging. Voor het kind goed en voor de vereniging goed. Win-win zal het bedrijfsleven zeggen. Af en toe is JIBB gewoon een bedrijf. *“We hebben een doelstelling, beoordelingssystematiek en we werken alleen met hele goede mensen.”* Wat maakt het nou allemaal zo leuk vraag ik aan Ad. Dan hamert hij continu op het team. *“Het is gevarieerd en goed. Hierin is de sfeer erg belangrijk, die straal*

je uit naar de kinderen maar ook naar de ouders en leerkrachten.”

Daar komt een huilend jongetje aangelopen, even uitblazen bij de leraar, iemand heeft een bal tegen zijn gezicht gegooid. Gelukkig ontgaat Nienke niets en in een oogwenk ziet ze dat het allemaal oké is.

Ook worden de functionarissen ingezet om buiten school activiteiten te ontplooiën. In samenwerking met kinderdagverblijven wordt er dan een creatief programma opgesteld. Dit gebeurt onder andere in de wijk Stiphout. Zo kun je de lijn van naschoolse opvang doortrekken naar het verenigingsleven.

Bij de 15-plus zie je vooral dat de VMBO leerlingen extra zorg behoeven. Juist deze groep wil eigenlijk wel, maar je moet ze kennis laten maken met iets wat niet regulier, maar juist anders is.

Mijn ervaring met JIBB was erg aangenaam, na een meeloopsessie en uitgebreide gesprekken met Ad, zie ik zonder enige twijfel de meerwaarde!
NU IEDEREEN NOG!

Patrick is sportdeskundige en is landelijk actief bij diverse (sport)evenementen.

DIESEL[®]
FOR SUCCESSFUL LIVING



diesel.com

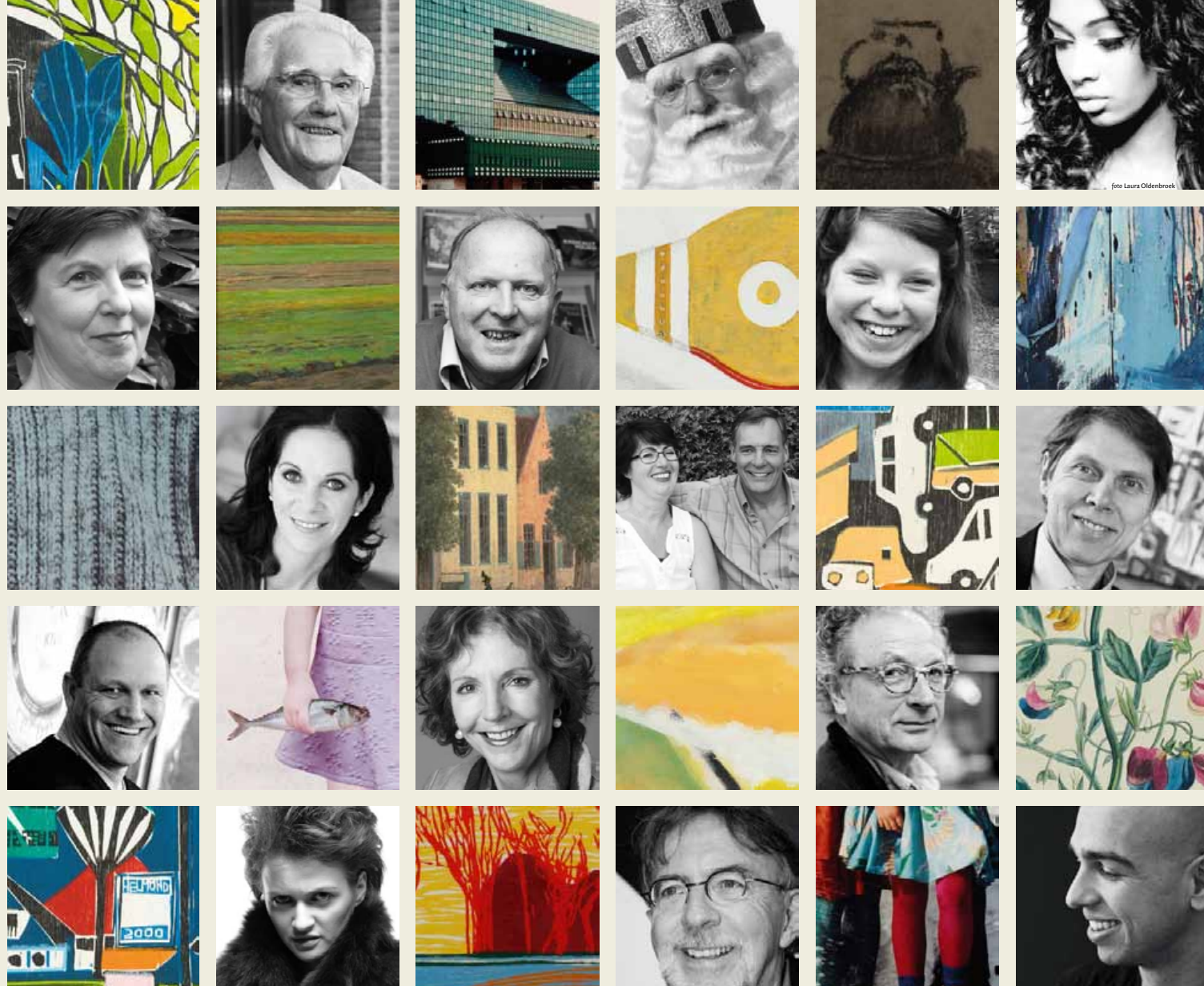


foto Laura Oldenbroek

HELMONDSE FAVORIETEN

Helmonders en hun keuze uit de collectie

drukkerij
CLAESSENS

ontwerp Studio Jesse, Amsterdam

16 oktober 2012 - 8 februari 2013

Gemeentemuseum Helmond

Boscotondohal

www.gemeentemuseumhelmond.nl

Kunst en digitale media

Met regenachtig weer naar het museum of met je iPad op de bank?

Duizend jaar geleden hadden slechts weinig mensen toegang tot kunst. Stadsbewoners zagen schilderijen en beelden in de kerk, maar alleen de allerrijksten konden kunst kopen. Later, toen steeds meer steden musea kregen en mensen meer reisden, werd kunst een reisdoel, een gespreksonderwerp en een interesse voor velen. Tegenwoordig is kunst niet langer plaatsgebonden; niet alleen reizen steeds meer kunstwerken de wereld over, maar musea worden ook op allerlei manieren toegankelijker via internet.

tekst: maartje vos-swinkels illustratie: leonard claessens

OP PAD NAAR KUNST

Een aantal maanden geleden bracht ik met een vriendin een bezoek aan de Hermitage in Amsterdam. We gingen speciaal voor de tentoonstelling over het Impressionisme, één van mijn favoriete kunststromingen. Vóór het bezoek aan de tentoonstelling had ik op internet al een en ander opgezocht. De Hermitage geeft veel informatie op de eigen website, inclusief beeldmateriaal. Voor onze rondgang heb ik een audiotour geleend. Via de tour kreeg ik meer informatie over de kunststroming, de kunstenaars en hun tijdgenoten. Ook werd bij sommige schilderijen verteld waar je op moest letten, waardoor ik dingen zag die me nog niet waren opgevallen. Zowel de voorbereiding via internet als de audiotour hebben bijgedragen aan mijn positieve ervaring in het museum. Steeds meer musea maken hun collectie toegankelijk(er) via internet en andere nieuwe media.

MUSEUMTOURS ALS TOEGANGSPOORT NAAR ACHTERGRONDINFORMATIE

Het is steeds vaker regel dan uitzondering dat musea hun bezoekers een audiotour of multimediatour aanbieden. Met behulp van een iPod of museumspecifiek apparaat krijgt de bezoeker informatie over kunstwerken in het museum. De informatie kan bestaan uit tekst, maar ook uit audiofragmenten of filmpjes over de restauratie, geschiedenis en belangrijke kenmerken van het werk. Je neemt het apparaatje mee tijdens je rondwandeling door de tentoonstelling en kunt zelf aangeven wanneer je meer informatie wilt. Zo kun je bijvoorbeeld naar muziek luisteren die in

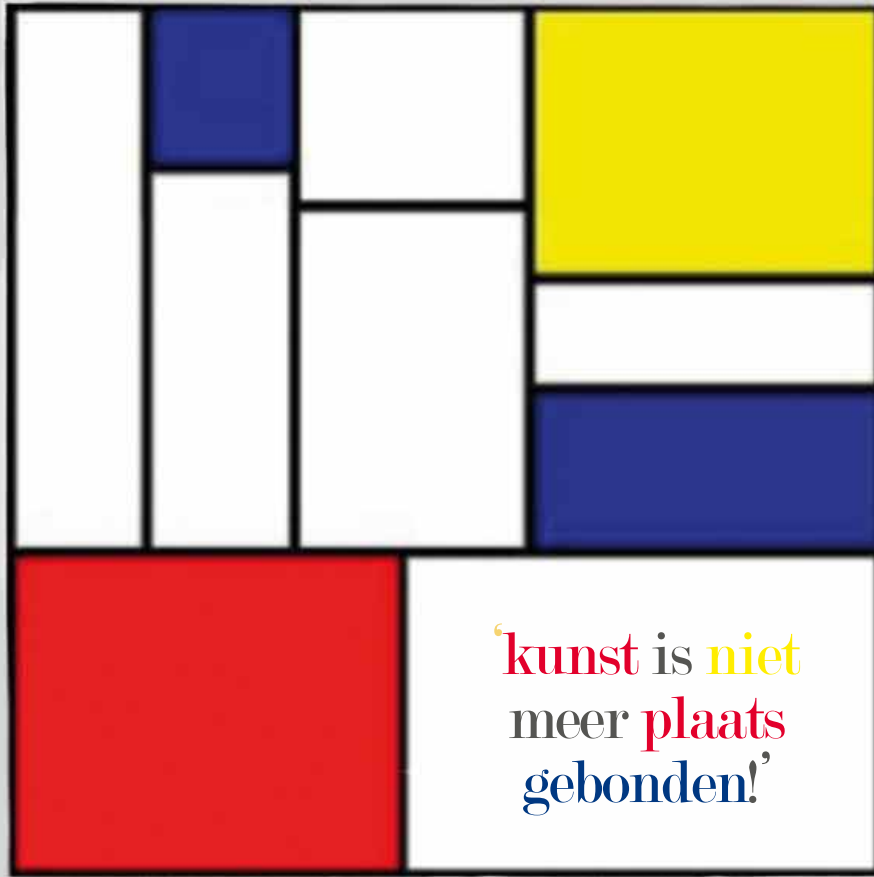
dezelfde tijd is gemaakt als de kunstwerken in de expositie. Of foto's bekijken van de kunstenaars of de ateliers waarin zij werkten. Een goed voorbeeld van een museum dat de fysieke collectie ook volledig virtueel beschikbaar stelt is Gemeentemuseum Helmond.

Met je iPad op schoot genieten van alle kunst die het net te bieden heeft.

Het Gemeentemuseum Helmond heeft een collectie die in drie onderwerpen te verdelen is: de collectie Moderne en Hedendaagse Kunst (600 kunstwerken), Kunst over de werkende mens (1600 objecten) en kunst die over de geschiedenis van Helmond of Kasteel Helmond gaat (ongeveer 300 werken). Ook de kunst die niet aan de muur van het museum hangt is via de website te bekijken. Bij ongeveer 800 kunstwerken in de online collectie is meer inhoudelijke informatie te vinden. En misschien wel het leukste: op elk kunstwerk is heel dicht in te zoomen. Je kunt zelfs dichterbij komen dan je ooit bij een echt schilderij mag komen!

GOOGLE ART PROJECT: INZOOMEN ALS BELEVING

Google Art Project is een samenwerking tussen Google en 46 internationale



musea, waaronder het Tate in Londen, het Uffizi in Florence en the Metropolitan Museum of Art in New York. De website werd in 2011 gelanceerd en ook het Rijksmuseum in Amsterdam werkt mee aan het Google Art Project. Eén van de mooiste onderdelen van de site is dat je kunt inzoomen op de kunstwerken. De Nachtwacht van Rembrandt is dus ook van heel dichtbij te bekijken. Je kunt de donkere hoekjes en achtergrond van het schilderij bestuderen, de gezichtsuitdrukkingen van de schutters onderzoeken en de kleuren beoordelen. Als kijker word je bijna onderdeel van het kunstwerk, je wordt erin opgeslokt. In het museum staat er een rood fluwelen draad voor het schilderij, waardoor je dit in het echt niet kan doen.

Behalve dat je een werk van heel dichtbij kunt bekijken, heeft het Google Art Project ook de mogelijkheid om virtueel door een zaal te lopen. Ze gebruiken hiervoor dezelfde techniek als voor Google Street View. Op deze manier krijg je niet alleen informatie over een specifiek kunstwerk, maar kun je ook zien in wat voor ruimte het wordt tentoongesteld en hoe verschillende musea er van binnen uit zien. Ook heb je de mogelijkheid een eigen collectie op te bouwen. Kunstwerken die je aanspreken kun je bewaren, samenvoegen en met je vrienden delen via Facebook en Twitter.

*Google Art Project
en andere online
museumcollecties
maken dingen mogelijk
die in het fysieke
museum niet kunnen
zoals virtueel rond
dwalen na sluitingstijd
of toegang tot
het depot, zodat
kunstwerken die niet
tentoongesteld worden,
toch bekeken kunnen
worden..*

VIRTUEEL DWALEN

Google Art Project en andere online museumcollecties maken dingen mogelijk die in het fysieke museum niet kunnen zoals virtueel rond dwalen na sluitingstijd of toegang tot het depot, zodat kunstwerken die niet tentoongesteld worden, toch bekeken kunnen worden. Toch zijn

*In plaats van af te
reizen naar musea in
het buitenland kun je
vanuit je luie stoel,
met een kop thee, met
je iPad op schoot
genieten van alle kunst
die het net te bieden
heeft.*

er mensen die hun vraagtekens zetten bij online collecties. Want geeft een kunstwerk op een beeldscherm hetzelfde gevoel als wanneer je voor een echt werk in een museum staat? Je kunt het wel beter bekijken, maar je mist de geur van de verf, van de houten lijst en de ervaring van het gebouw. Een website kan de museumervaring nooit vervangen.

Volgens Amit Sood, de bedenker en maker van Google Art Project is het helemaal niet de bedoeling dat de website het museumbezoek vervangt. Het bekijken van de website kan een voorbereiding zijn op een bezoek, dienen als naslagwerk om kunstwerken terug te kijken of de mogelijkheid bieden om musea te bezoeken die onbereikbaar zijn door afstand. Daarnaast biedt de website veel informatie en hoge resolutieafbeeldingen die kunsthistorisch onderzoek kunnen ondersteunen.

DIGITALE MUSEA

Er bestaan ook musea die alleen via internet te bezoeken zijn; een virtueel museum, cybermuseum, online museum, digitaal museum of webmuseum genoemd. Het eerste online museum was The Museum of Computer Art in 1993. Er bestaan veel online musea, met zeer uiteenlopende onderwerpen en thema's. Denk bijvoorbeeld aan het International New Media Gallery, The Virtual Museum of Slovenia en The International Museum of Women, een online museum dat exposities over vrouwelijke identiteit organiseert. Alle online musea worden verzameld door The Museum of Online Museums

(www.coudal.com/moom)

Een Nederlands voorbeeld is het Food Museum, een initiatief van de Rotterdamse Linda Roodenburg. Het FoodMuseum verzamelt en presenteert alles wat te maken heeft met voedsel in relatie tot cultuur. Het beschrijft de verhalen achter objecten en tradities vanuit verschillende perspectieven: historisch, etnografisch en gastronomisch. Van oeroude Chinese tradities tot parttime vleesverlaters, van Hollandse Nieuwe tot Marokkaanse patisserie, van eetbare aarde tot zeeekomkommers. Voedsel als een ingang tot de culturele diversiteit van een land, stad of buurt, aldus Roodenburg. Het Food Museum bestaat alleen online, maar het platform initieert en organiseert wel projecten offline. Deze projecten zijn terug te vinden op de website. Op deze manier ontstaat er een wisselwerking tussen de fysieke wereld en de virtuele wereld en wordt de scheidslijn steeds dunner.

*Er bestaan veel
online musea, met
zeer uiteenlopende
onderwerpen en
thema's. Denk
bijvoorbeeld aan het
International New
Media Gallery, The
Virtual Museum
of Slovenia en The
International Museum
of Women.*

Al deze digitale middelen, zowel de websites als de museumtours, maken kunst toegankelijker. In plaats van af te reizen naar musea in het buitenland kun je vanuit je luie stoel, met een kop thee, met je iPad op schoot genieten van alle kunst die het net te bieden heeft. En toch ben ik blij dat we zijn afgereisd naar Amsterdam voor de Impressionisten in de Hermitage. De geur van verf en lijsten en het gevoel ondergedompeld te worden in een zaal vol meesterwerken heeft nog geen website kunnen evenaren.

Marie Claire's column

kerst 1973



Marie-Claire Coenen, geboren en getogen in Helmond. Haar ouders begonnen in 1954 in de Veestraat de winkel Coenen kookplezier. Marie-Claire nam de winkel samen met haar man Joost de Vos eind 1987 over. Samen met zoon Wouter wonen ze boven de winkel in de Kerkstraat.

Eindelijk, het was zover, mijn kleine zusje geloofde niet meer in Sinterklaas!

En dat betekende dat Sinterklaas ingeruild zou worden voor de Kerstman en dat wij voor de eerste keer lotjes gingen trekken. Na een heel spannend weekend, want wie o wie zou ik trekken, had ik het lotje met de naam van Madeleine, mijn zusje. Ik was dolgelukkig. Stel nou eens voor dat ik een van mijn ouders had getrokken. Wat moet je in hemelsnaam verzinnen of kopen voor een mama of papa? Vooral op die leeftijd kon ik helemaal niks bedenken. Maar mijn lotje was mijn verlossing.

Dat was ook het eerste waar ik me zorgen om maakte. Ten eerste kreeg ik 3,5 gulden per week aan zakgeld en ten tweede zat ik op kostschool. Echt veel tijd om te winkelen had ik niet. En ik moest het cadeautje per bus van Den Bosch naar Helmond brengen. Nu is dat voor een gemiddeld cadeau geen punt. Maar als het een hamster is..!

Hoe neem je een hamster mee in een bus? Ik deed het lieve beestje in een kartonnen doosje met gaatjes. Immers, dat beestje moest ademen. Om te voorkomen dat het beestje honger en dorst zou krijgen, ging daar ook wat voer en een bakje water bij.

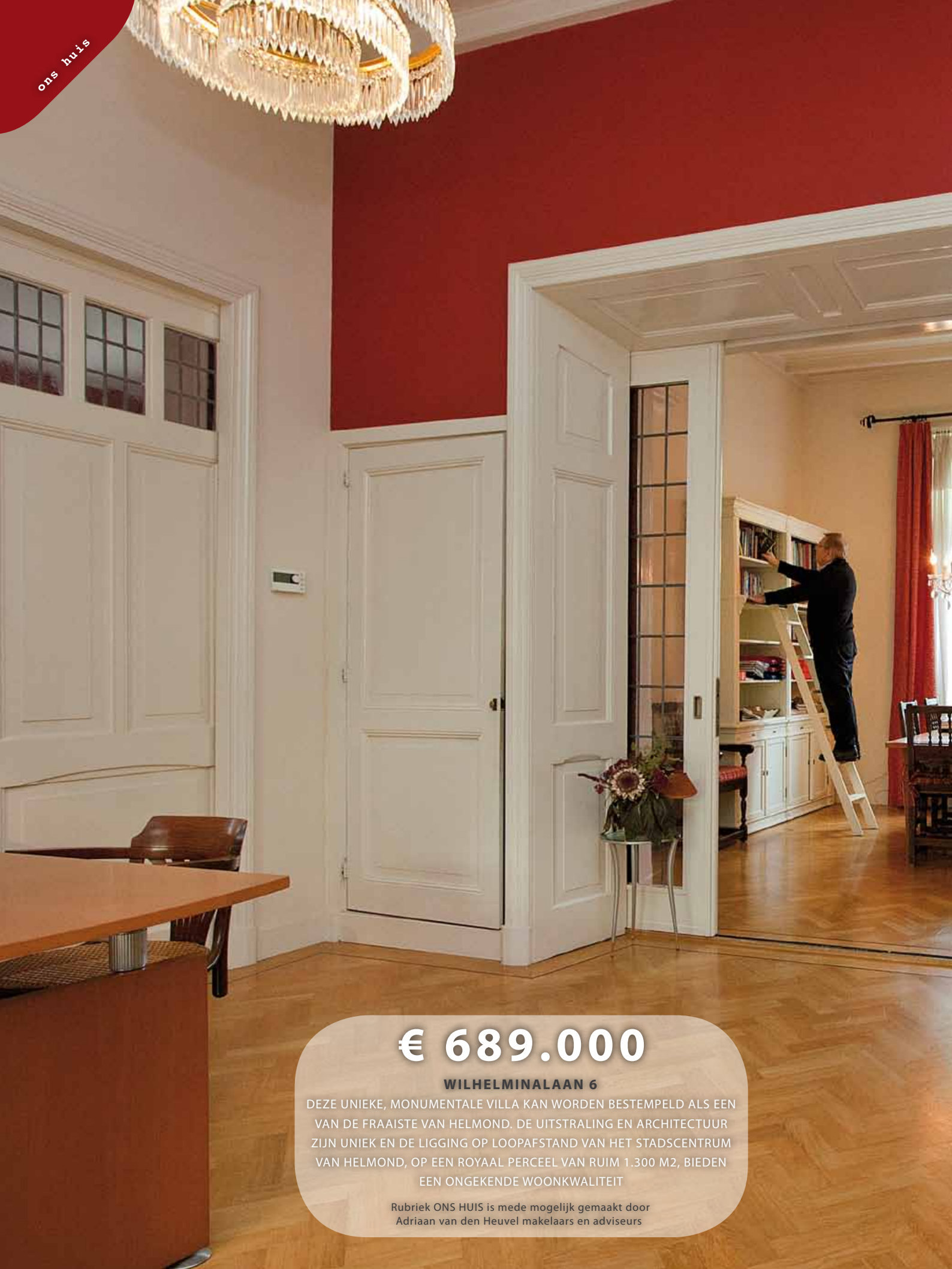
De busreis was spannend, maar we kwamen heelhuids in Helmond aan. Ik sloop achterom de winkel in en liep rechtstreeks door naar het magazijn om de hamster daar te verstoppert. Missie geslaagd. Dacht ik!

Later ging ik nog even bij het beestje kijken. Door het knoeien met het water tijdens het trip van kostschool naar Helmond was het karton zacht geworden. Mijn cadeau had zich een weg naar buiten gegeten. Weg hamster, weg cadeau.

Na uren zoeken in het magazijn van onze winkel en in de tuin vond ik de hamster in goede staat terug. Dat was weer een opluchting. Meteen de hamster in een sterk kartonnen huisje gestopt en veiliggesteld.

Helaas was mijn moeder door alle commotie achter mijn 'verrassing' gekomen. Ze had, zoals ieder ouder, mijn emoties en zoektochten in het magazijn en in de tuin vertaald naar mijn levendige verrassing. De hamster moest linea recta met de bus weer terug naar Den Bosch.....

Marie-Claire



€ 689.000

WILHELMINALAAN 6

DEZE UNIEKE, MONUMENTALE VILLA KAN WORDEN BESTEMPELD ALS EEN VAN DE FRAAISTE VAN HELMOND. DE UITSTRALING EN ARCHITECTUUR ZIJN UNIEK EN DE LIGGING OP LOOPAFSTAND VAN HET STADSCENTRUM VAN HELMOND, OP EEN ROYAAL PERCEEL VAN RUIM 1.300 M², BIEDEN EEN ONGEKENDE WOONKWALITEIT

Rubriek ONS HUIS is mede mogelijk gemaakt door
Adriaan van den Heuvel makelaars en adviseurs

"We genieten nog iedere dag van alle ruimte, het licht en de locatie."

tekst: aldi van lierop
foto's: danielle verbeek

Een bijzonder sfeervolle villa in chaletstijl met een riante tuin, op loopafstand van het centrum van Helmond. Meneer en mevrouw Boersma gaan hun unieke huis zeker missen als ze straks naar Utrecht verhuizen. "Het is hier zo ontspannen wonen. We genieten nog iedere dag van alle ruimte, het licht en de locatie."

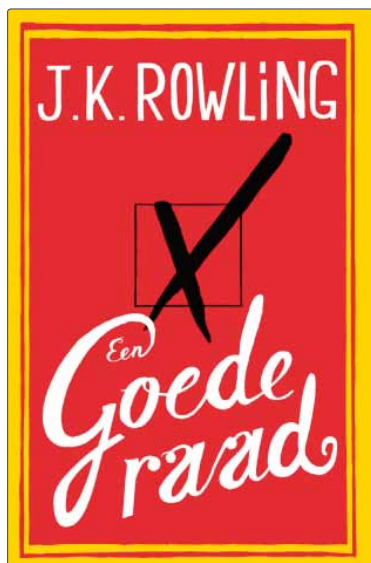
Voor het interview schuiven we aan tafel in de serre, de favoriete plek van de Boersma's. Het is er ruim, licht en gezellig. "Hier zitten we overdag altijd, ook met gasten. We kijken direct onze tuin in en zitten hier graag in de zon." Het uitzicht is inderdaad prachtig en de grote tuin biedt verrassend veel privacy door de omringende bomen. Mevrouw Boersma onderhoudt de tuin grotendeels zelf maar dat wordt toch een beetje teveel. "In Utrecht kijken we uit naar een appartement dicht bij onze dochter en kleindochter, waar we vaker op gaan passen."

Toen meneer en mevrouw Boersma het huis in 1996 kochten, moest er heel veel aan gebeuren. Het huis is rond 1900 gebouwd voor de familie Hettema, een van de oprichters van EDAH, daarna bewoond door notaris Otten en de familie Boom. "Alles was verouderd en niet best onderhouden, daarom hebben we de renovatie meteen grondig aangepakt. Het was ook een ontdekkingstocht want al het moois zat verstopt achter houten lambriseringen. Het karakteristieke van het huis hebben we weer helemaal blootgelegd."

Voor kinderen is het huis met de vele kamers en de tuin met zwembad een genot. Ze noemen het een Pipi Langkous huis. Er is volop ruimte om rond te rennen, te spelen, weg te kruipen en nieuwe plekjes te ontdekken. "Dit is inderdaad een ideale plek voor een gezin met kinderen. Ook omdat er veel in deze buurt wonen. Dat maakt het hier extra gezellig."



J.K. ROWLING
EEN GOEDE RAAD



J.K. Rowling heeft zeven Harry Potter-boeken geschreven.

Hiervan zijn wereldwijd meer dan 450 miljoen exemplaren verkocht, ze is vertaald naar 73 talen, de boeken zijn verkocht in meer dan 200 landen. Ze is de eerste vrouw ter wereld die meer dan 1 miljard euro verdiende met schrijven, daarvoor was ze een straatarme, alleenstaande moeder.

J.K. Rowlings nieuwe roman 'Een goede raad' gaat over een kleine gemeenschap in Zuidwest-Engeland en is haar eerste roman voor volwassenen. In dit bijzondere boek onderzoekt een van 's werelds beste vertellers de grote vragen van onze tijd.

Wanneer Barry Fairbrother onverwacht sterft, zijn de bewoners van Pagford geschokt. Pagford lijkt een idyllisch Engels plattelandsdorp, met een charmant marktplein en een oude abdij, maar achter die fraaie façade gaan grote conflicten schuil. Rijk tegen arm, tieners tegen hun ouders, vrouwen tegen hun echtgenoten, leraren tegen hun leerlingen...

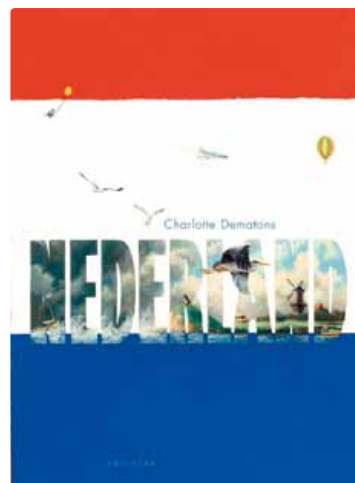
In Pagford is niets wat het lijkt. De lege stoel die Barry achterlaat in de gemeenteraad is de aanleiding tot de grootste strijd die het dorp ooit heeft gekend. Wie zal zegevieren in deze verkiezingen vol opportunisme, valsheid en verbijsterende onthullingen? De strijd die losbarst is het vermakelijke onderwerp van dit boek.

Rowling levert satirisch commentaar op de onwetendheid van elites die denken te weten wat goed is voor alle andere mensen. Het boek is uitermate grappig.

Prijs: € 19,95

door: **SEN DE ROIJ**

CHARLOTTE DEMATONS
NEDERLAND



Charlotte Dematons (bekend van De gele ballon en Sinterklaas) heeft een nieuw prentenboek: Nederland. In dit prachtige boek neemt ze je mee op reis door ons land. Op de 28 prenten in het boek komen bijna alle belangrijke plekken van Nederland voor. Ook de geschiedenis van het land is in de platen verwerkt. De platen hebben de kleuren van de seizoenen gekregen, zodat het boek een kleurrijk geheel is geworden.

Voor jong en oud zijn er verschillende dingen te ontdekken in Nederland. Zo kunnen kleine kinderen op zoek naar een aantal figuren uit bekende kinderboeken. Bijvoorbeeld: Nijntje, Kikker, Jubelientje en Dikkie Dik. Kinderen die al wat ouder zijn, zullen veel plezier kunnen halen uit hun zoektocht naar bekende plaatsen en gebouwen in Nederland. Dit zullen ze vast wel herkennen: Amsterdam, de waddeneilanden, de kubuswoningen, de Efteling en Madurodam.

Verder heeft Charlotte Dematons veel gebeurtenissen uit de Nederlandse geschiedenis in beeld gebracht. Zoals: De Vliegende Hollander, bunkers uit de Tweede Wereldoorlog, de Beeldenstorm, hunebedden en Hugo de Groot die uit Slot Loevenstein ontsnapte.

Het is bijna te veel om op te noemen. Want naast dit alles zijn ook diverse kunstwerken afgebeeld, is er op iedere pagina minstens één verwijzing naar een Nederlands liedje te vinden en kun je op iedere plaat gaan zoeken naar een tuinkabouter, een reiger, een camperbusje, de tweeling Sietse en Hielke en hun Kameleon en de Kleine kapitein met zijn boot Nooitlek. Tot slot heeft Charlotte Dematons nog twee plaatjes uit haar eerdere boeken in iedere prent 'verstopt': De gele ballon en Zwarte Piet. Kortom: veel te zien en nog meer te ontdekken!

Prijs: € 24,50

door: **Suzanne MAZAIRAC**

MURAT ISIK
VERLOREN GROND

Verloren grond is het debuut van Isik, die zichzelf omschrijft als een Nederlander met een Turkse achtergrond. Met zijn vierendertig jaar wordt hij gerekend tot de jongere generatie Nederlandse debutanten. Isik's boek is gebaseerd op de geschiedenis van zijn familie, al benadrukt hij in het nawoord dat het verhaal fictie is.



In de roman volgen we de belevenissen van de dertienjarige Mehmet, die in de jaren zestig van de vorige eeuw opgroeit in het Turkse dorp Sobyen dat door de Armenen werd gesticht.

Op een dag krijgt zijn zachtmoedige vader Selim, een begenadigd verhalenverteller, een ongeluk als hij een vriend helpt met het sjouwen van stenen. Hij breekt zijn been, dat vervolgens door de plaatselijke slager, die al jaren aast op zijn vee, onhandig wordt gespalkt.

Het gevolg is dat het onderbeen van vader Selim uiteindelijk in het ziekenhuis wordt geamputeerd. Omdat hij niet meer in staat is voor zijn vee te zorgen, verkoopt hij het aan de slager uit het dorp en vertrekt noodgedwongen samen met zijn vrouw en drie kinderen naar zijn geboortedorp Hemgin, waar hij wil gaan wonen op de grond, die hij geërfd heeft van zijn vader.

Daar wordt het gezin niet bepaald hartelijk ontvangen. De dorpelingen hebben de verlaten grond van Selim in gebruik genomen en zitten niet te wachten op de terugkeer van de rechtmatige eigenaar. Wat volgt is een confrontatie met de agressieve bewoners van Hemgin, die geen kans voorbij laten gaan om het gezin te verjagen. Maar dan wordt het oostelijk deel van Turkije in de zomer van 1966 opgeschrikt door een zware aardbeving. Daarna wordt alles anders, ook voor Mehmet en zijn familie.

In de rustige, consequente en op geen enkele manier eigentijdse aanpak schuilt de kracht van dit mooie debuut. Het verhaal heeft iets tijdloos. Dat Isik een goede verhalenverteller is, demonstreert hij vooral wanneer hij uitweidt over vrolijke, droevige of spannende gebeurtenissen, die hij te mooi vindt om niet te vertellen.

Het is moeilijk te bevatten dat deze verzorgde roman een debuut is. Isik claimt hiermee meteen een bijzondere plaats in de Nederlandse literatuur, van waaruit hopelijk nog meer mooie romans zullen volgen.

Prijs: € 19,95

door: **Hanny BOSCHMAN**

MUZIEK
AANGENAAM KLASSIEK 2012



Ieder najaar kunt u voordelig genieten van de mooiste klassieke muziek. Aangenaam Klassiek is dan namelijk weer verkrijgbaar. In deze cd-box zitten dit jaar 2 cd's met een selectie van de nieuwste klassieke uitgaven.

Wat dacht u van een lieflijke Canto Ostinato van Simeon ten Holt, uitgevoerd door het pianoduo Sandra & Jeroen van Veen? Of houdt u meer van de tijdloze songs van George Gershwin, swingend gebracht door sopraan Johannette Zomer, de zangers van The Gents en het Haags Saxophone Quartet? Wilt u wat meer leren over klassieke muziek? Dan is daar Tijn Beckland; hij bespreekt Vlucht van de hommel uit Het sprookje van Tsaar Saltan.

Naast bovengenoemde cd's zit er een bonus cd van pianiste Iris Hond in de box. Zij is dit jaar de ambassadrice van Aangenaam Klassiek en heeft speciaal voor deze actie het 'Eerste Pianoconcert' van Chopin opgenomen met the Rotterdam Philharmonic Strings. Het is een prachtige cd geworden, waarop je hoort dat Iris Hond een zeer begaafd pianiste is.

Tot slot kunt u dit jaar een DVD van het Royal Concertgebouw Orchestra in de box vinden. Hierop staan 11 prachtige opnamen van de grote symfonieën van Gustav Mahler, die het orkest onder leiding van diverse grote dirigenten heeft uitgevoerd.

De actie-albums van Aangenaam Klassiek zijn tot en met 31 januari 2013 met korting verkrijgbaar.

Prijs: € 9,99

door: **Suzanne MAZAIKAC**

EINDHOVEN

DJ PHILIPPONA

OP 29 DECEMBER

Op 29 december kun je in het Muziekgebouw genieten van jazz. DJ Philippona is de favoriete DJ van veel jazzmusici en dat is geen wonder want haar platenrepertoire beslaat zo'n beetje de hele jazzgeschiedenis. Bovendien draait zij zeer eclecticisch en buitengewoon verfrissend: curieuze pop & tv-tunes uit de 60ties, zoetgevooisde soul & steamy funk uit de 70ties, bossa nova, boogaloo en als het zo uitkomt zelfs een enkele countryplaat. Altijd dat wat je nog niet kende maar dat klinkt alsof je het had moeten kennen.

DJ Philippona is kortom echt JAZZ LOST AND FOUND. Haar eigen trefwoorden: uplifting, hidden treasures & crazy grooves! De deuren openen om 16:00 uur en vanaf 16.30 uur begint het feestje.

WWW.MUZIEKGEBOUWEINDHOVEN.NL

HAARLEM

RAFAËL

TOT 6 JANUARI 2013

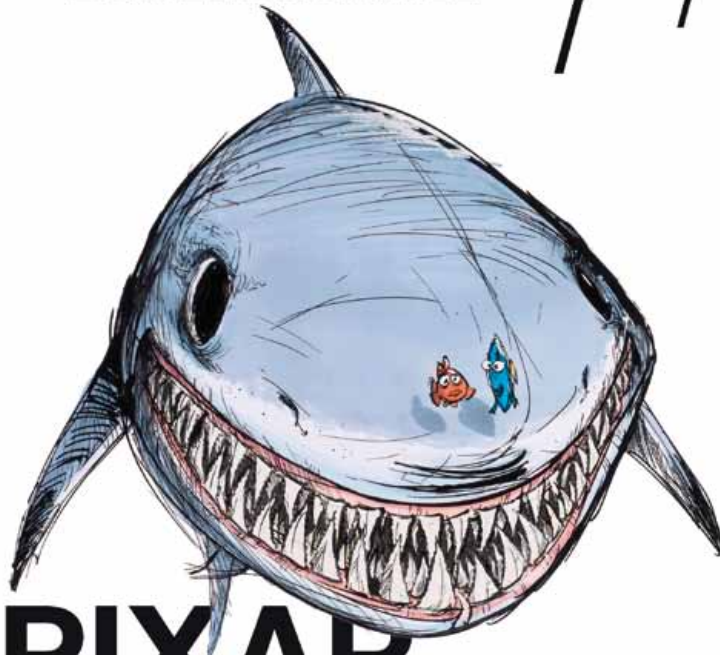
Teylers Museum presenteert in samenwerking met het Albertina Museum in Wenen de eerste tentoonstelling in Nederland over Rafaël (1483-1520). Rafaël behoort samen met Michelangelo en Leonardo da Vinci tot de grootste kunstenaars van de Italiaanse Renaissance. Zijn Madonna's en zijn fresco's in het Vaticaan zijn wereldberoemd. Eeuwenlang werd zijn verfijnde stijl bewonderd en nagebootst. Meer dan 90 tekeningen van de meester en zijn school zijn ruim drie maanden in Haarlem te zien. Vanwege de kwetsbaarheid worden de tekeningen zelden tentoongesteld. Spectaculair is de aanwezigheid van twee schilderijen uit de Uffizi in Florence en de Gemäldegalerie in Berlijn. Zij laten zien waar Rafaël's tekeningen toe leidden. Nooit eerder zijn schilderijen van Rafaël in Nederland tentoongesteld. Samen geven de kunstwerken een prachtig overzicht van zijn glansrijke carrière. Wil je lange wachtrijen vermijden en je verzekeren van toegang tot de tentoonstelling op een moment dat het je uitkomt?

Koop je kaarten dan online.

WWW.TEYLERSMUSEUM.EU

agenda is samengesteld door:
Maartje Vos-Swinkels van Akina Art Projects

BUNDESKUNSTHALLE



PIXAR
25 Years of Animation
6. Juli 2012 – 6. Januar 2013 in Bonn

BONN

PIXAR 25 YEARS OF ANIMATION

TOT 6 JANUARI 2013

Tot 6 januari 2013 is in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland te Bonn (Duitsland) de tentoonstelling Pixar 25 years of animation te zien. De tentoonstelling geeft een kijkje achter de schermen van een van 's werelds grootste animatiestudio's met behulp van schetsen, grafiek, kleurproeven en studies voor bekende animatiefilms als Finding Nemo, Toy Story en Cars. Volgens John Lasseter, het creatieve brein achter Pixar, bestaat een animatiefilm uit drie onderdelen: de wereld, de karakters en het verhaal. Deze drie onderdelen zijn ook gebruikt om de tentoonstelling structuur te geven. De werelden waarin de karakters handelen en het verhaal zich afspeelt; alles komt tot leven in Bonn. Elke volwassene durft hier weer even kind te zijn, aldus een recensie in de Augsburger Allgemeine. Op verschillende dagen worden (kinder)workshops georganiseerd.

WWW.BUNDESKUNSTHALLE.DE

GRONINGEN

NORDIC ART 1880 - 1920

VANAF 9 DECEMBER 2012

Het Groninger Museum presenteert vanaf 9 december 2012 de tentoonstelling Nordic Art 1880 - 1920. De tentoonstelling is een ode aan de volken en culturen van Scandinavië en biedt een overzicht van 19e en 20e eeuwse Noord-Europese schilderkunst. De prachtige landschappen, portretten en taferelen uit het dagelijkse plattelandsleven tonen zowel overeenkomsten als verschillen tussen de Scandinavische landen. In de tentoonstelling staat de periode centraal waarin stromingen als het realisme, naturalisme en de meer uiteenlopende stijlen zoals het symbolisme en het opkomende modernisme naast elkaar voorkwamen. De toenemende interesse in Scandinavische kunst zorgde recent voor een stijging van het aantal tentoonstellingen in Europa en de Verenigde Staten. De ambitie van dit project is om het huidige niveau te overstijgen door een compleet overzicht te bieden van de schilderkunst in deze periode. De focus ligt hierbij op de overgangperiode tussen het realisme, symbolisme en het modernisme. De sociaal - geografische invalshoek biedt een alternatief op de gangbare Europese kunst. Er zijn werken te zien van onder anderen Wilhelm Hammershøi, Eero Järnefelt, Ernst Josephson, Anders Zorn, Bruno Liljefors, Carl Larsson en Peder Krøyer. Het is voor het eerst dat deze werken in deze samenstelling in Nederland getoond worden. De tentoonstelling Nordic Art - The Modern Breakthrough is samengesteld door David Jackson, Hoogleraar Russische en Scandinavische Kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Leeds. De tentoonstelling is te zien tot en met 5 mei 2013.

WWW.GRONINGERMUSEUM.NL



ANTWERPEN

MODENATIE

HEEL HET JAAR DOOR

Antwerpen wordt gezien als de bakermat van de Belgische mode, reden genoeg waarom juist in deze stad een heus modemuseum niet mag ontbreken. Op 21 september 2002 opende het ModeMuseum provincie Antwerpen zijn deuren in de ModeNatie, een gerenoveerd historisch pand in het centrum van Antwerpen. In dit gebouw zijn ook het Flanders Fashion Institute, de modeafdeling van de Hogeschool Antwerpen en bookshop Copyright ondergebracht. Het museum heeft geen vaste collectie, maar toont jaarlijks 2 wisselende thematentoonstellingen. In de Galerij, die vrij toegankelijk is, worden ook diverse tentoonstellingsprojecten getoond.

Vaak krijgen jonge ontwerpers en studenten aan de modeacademie de kans om hier hun creaties te tonen.

WWW.MOMU.BE





G-STAR RAW

'Stedelijke dynamiek op Suytkade'



Suytkade krijgt meer en meer vorm en daar zijn we als Helmond trots op!

Suytkade wordt een bruisende stadswijk. Op dit moment zijn er verschillende ontwikkelingen gaande die Suytkade nóg aantrekkelijker maken.

Zo wordt er momenteel hard gewerkt aan de komst van Leisurecomplex Fitland (hotel, sauna, fitness, nieuwe stadssporthal, zalencomplex, bowlingbaan), is de bouw van het Foodpark vergevorderd en is de komst van een supermarkt op Suytkade aanstaande. Ook de komst van een hoogwaardig nieuw cultuurcentrum in de Cacao-fabriek wordt een verrijking voor Suytkade en voor de stad.

Zodra de onderdoorgang van het spoor, eind 2013, gereed is, zal Suytkade echt verbonden zijn met de stad en wordt het een belangrijk onderdeel van de centrumzone. Ook is het station dan direct bereikbaar vanuit Suytkade.

www.suytkade.nl

't Ontwikkelt



SUYTKADE
— HELMOND —

Audi
Voorsprong door techniek



Audi MMI. Met intuïtief touchpad.

De nieuwe Audi A3. Boordevol innovaties.

Uw controlecentrum: de optionele MMI® navigatie plus met MMI touch – een intuïtief te gebruiken aanraakgevoelig bedieningsvlak dat in de draai-drukknop is geïntegreerd. Daarmee bedient u op een nieuwe en doordachte manier het navigatiesysteem en uw telefoon door met een vinger cijfers en letters op het touchpad te schrijven. Diverse optionele assistentiesystemen zoals Audi active lane assist, Audi side assist en adaptive cruise control zorgen voor extra comfort en veiligheid. Audi ultra, de vernieuwende Audi technologie om lichtere auto's te bouwen heeft bovendien geresulteerd in een nieuwe Audi A3 die tot wel 80 kg lichter is dan zijn voorganger.

Kom bij ons langs voor een kennismaking met de nieuwe Audi A3 of kijk op audi.nl

De nieuwe Audi A3 is verkrijgbaar vanaf € 26.020 en met 20% bijtelling op zowel benzine als diesel.



ADC Autogroep

Heuvelplein 7, 5463 XG Veghel. Telefoon: 0413 - 31 21 31
Varenschut 17, 5705 DK Helmond. Telefoon: 0492 - 53 51 70
www.adcautogroep.nl

Gemiddeld brandstofverbruik 4,1 - 5,6 l/100 km (17,8 - 24,4 km/l), CO₂-uitstoot 106 - 130 g/km.

Genoemde prijs is incl btw en bpm en excl afleverkosten (kosten rijkslaarmaken, verwijderbijdrage en leges kenteken)